



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - INMUEBLES -					
DENOMINACIÓN: SALAS CAPITULARES SAN PATRICIO		SITUACIÓN: PLAZA DE ESPAÑA - CALLE CAVA			
ANTIGÜEDAD: S. XVIII	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	GRADO DE PROTECCIÓN 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Nº DE CATÁLOGO: 24033	REF. CATASTRAL: 4810024XG1741B0001WM, 4810024XG1741B0002EQ		COORDENADAS UTM: VER REVERSO		GESTIÓN: EJECUCIÓN DIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> INCLUIDO EN P.E.R.I. <input type="checkbox"/>

MANZANA	FINCA
20	24

CARACTERÍSTICAS GENERALES	
HABITADO	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
TIPOLOGÍA	R. UNIFAM <input type="checkbox"/> R.PLURIFAM. <input type="checkbox"/> NO RESIDENCIAL <input checked="" type="checkbox"/>
USO PL. BAJA	RELIGIOSO
Nº DE PLANTAS	FACHADA 3 PERMITIDA 3
FONDO MAX. EDIF.	
ADECUACIÓN URBANIST.	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
RELACIÓN ENTORNO	BUENA <input checked="" type="checkbox"/> NEUTRA <input type="checkbox"/> AGRESIVA <input type="checkbox"/>

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS			
Nº PLANTAS	3		
COMPOSICIÓN VERTICAL	FACHADAS		
		PRINCIPAL	SEGUNDA
	EJES PRINCIPALES	4	
	EJES SECUNDARIOS		1
	SIMETRÍA	NO	
COMPOSICIÓN HORIZONTAL	OTROS		
	SIN COMPOSICIÓN		
	UNIFORME		
	ESTRATIFICADA	X	X
	SIN COMPOSICIÓN		
CUBIERTA	CON AÑADIDOS		
	OTROS		
	TEJADO <input checked="" type="checkbox"/>	TORREÓN CASETÓN LUCERNARIO BUHARDILLA OTROS <input type="checkbox"/>	
	AZOTEA <input type="checkbox"/>	TORREÓN CASETÓN LUCERNARIO BUHARDILLA OTROS <input type="checkbox"/>	

ELEM. DE INTERÉS
PORTADA <input type="checkbox"/>
COLOR <input type="checkbox"/>
RECERCADOS <input type="checkbox"/>
BALCÓN <input type="checkbox"/>
CARPINTERÍA <input type="checkbox"/>
CERRAJERÍA <input type="checkbox"/>
ESCALERA <input type="checkbox"/>
CORNISA <input type="checkbox"/>
TORREÓN <input type="checkbox"/>
PINTURAS <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>
ELEM. VISUAL AGRESIVO
ANUNCIOS <input type="checkbox"/>
CABLES <input type="checkbox"/>
PALOMILLAS <input type="checkbox"/>
BALCÓN <input type="checkbox"/>
FAROLAS <input type="checkbox"/>
ANTENAS <input type="checkbox"/>
INSTALACIONES <input type="checkbox"/>
AÑADIDOS <input type="checkbox"/>
CAMBIO MATERIAL <input type="checkbox"/>
CERRAJERÍAS <input type="checkbox"/>
BAJO COMERCIAL <input type="checkbox"/>

MATERIALES DE FACHADA
LADRILLO VISTO <input type="checkbox"/>
PIEDRA <input type="checkbox"/>
REVOCO <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>
BALCONES: HIERRO <input type="checkbox"/>
MIRADOR: MADERA <input type="checkbox"/>
CARPINTERÍA: MADERA <input type="checkbox"/>
CERRAJERÍA: HIERRO <input type="checkbox"/>
PORTADA: <input type="checkbox"/>
MATERIALES DE CUBIERTA
TEJA CURVA <input type="checkbox"/>
TEJA PLANA <input type="checkbox"/>
AZOTEA <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>

ACTUACIONES EMERGENCIA
ACTUACIONES TRAS TERREMOTO
EMERGENCIA <input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>
DECLARACIÓN DE RUINA
RUINA TÉCNICA <input type="checkbox"/>
RUINA ECONÓMICA <input type="checkbox"/>
RUINA INMINENTE <input type="checkbox"/>

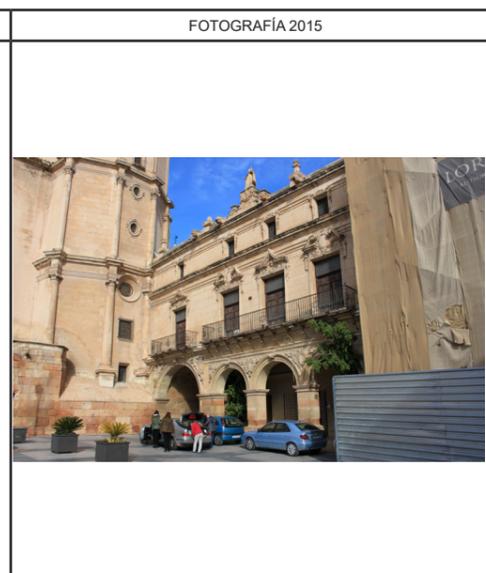
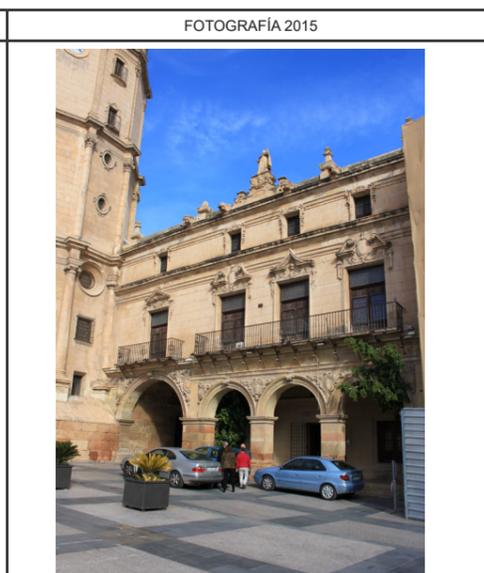
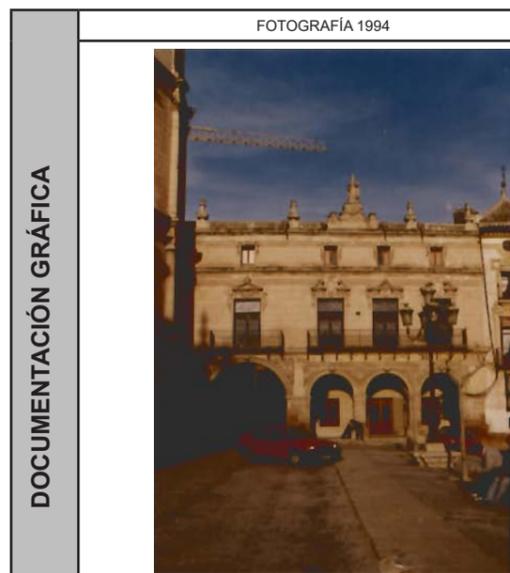
ACT. ARQ.
EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/>
SONDEO ARQUEOLÓGICO <input checked="" type="checkbox"/>
SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO <input type="checkbox"/>

ACTUACIONES PERMITIDAS
REHABILITACIÓN
RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>
MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/>
CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>
ACONDICIONAMIENTO <input type="checkbox"/>
REESTRUCTURACIÓN <input type="checkbox"/>
NUEVA EDIFICACIÓN
AMPLIACIÓN <input type="checkbox"/>
SUSTITUCIÓN <input type="checkbox"/>
NUEVA PLANTA <input type="checkbox"/>
DEMOLICIÓN <input type="checkbox"/>

OTROS
PRECISIONES NORMATIVAS:

RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

EN EL AÑO 1741 EL CABILDO DE LA COLEGIAL DE LORCA DECIDE LEVANTAR, JUNTO A SU IGLESIA, LUGAR DIGNO PARA SUS JUNTAS. ENCARGÓ PARA ELLO DISEÑOS A PEDRO BRAVO MORATAY AL TALLISTAY ESCULTOR DECORATIVO EL MURCIANO NICOLÁS DE RUEDA. SE ACEPTARON LOS DE ESTE ÚLTIMO, COMENZÁNDOSE LA OBRA EN 1742. EL MAESTRO CANTERO BRAVO MORATA SE HIZO CARGO DE TRAER LA PIEDRA Y LABRARLA, TODA DE SILLERÍA HASTA SU TERMINACIÓN, DE TRES CUERPOS, ARCOS EN EL BAJO Y VENTANAS Y HALCONES EN LOS SUPERIORES. EL PRIMER CUERPO ESTÁ FORMADO POR CUATRO ARCOS SOBRE PILARES, INCLUSO EL ARCO MAYOR QUE DA PASO A LA CALLE DE LA CAVA. F1 SEGUNDO CUERPO OSTENTA CUATRO VANOS CON DOS GRANDES BALCONES CON IDOS. EL TERCERO, QUE CORRESPONDE A LA ZONA DE DESVANES, CON CUATRO VENTANAS. TODOS LOS HUECOS APARECEN ORNAMENTADOS CON MOLDURAS Y CARTELAS Y LOS DEL PISO CENTRAL, CORRESPONDIENTE A LAS SALAS CAPITULARES PROPIAMENTE DICHAS, CON MAGNÍFICOS GUARDAPOLVOS; EN EL CORNISAMENTO CUATRO GÁRGOLAS FORMADAS POR CABEZAS DE LEÓN, Y EN EL CENTRO, SOBRE UN PROFUSO PEDESTAL, LA ESTATUA DE SAN PATRICIO, CON TRES PINÁCULOS A CADA LADO. DE LAS OBRAS INTERIORES SE HIZO CARGO EL MAESTRO ALARIFE MIRAS MUÑOZ, ENTRE LOS AÑOS 1747 A 1749. ESTILÍSTICAMENTE CONFLUYEN EN ESTA PORTADA EL SEMPITERNO GUSTO DE LA ARQUITECTURA LORQUINA POR LOS PARAMENTOS DESNUDOS, LAS SUPERFICIES LISAS, EN VIVO CONTRASTE CON LOS TOQUES DE RICA ORNAMENTACIÓN MUY LOCALIZADOS EN PUNTOS SINGULARES. AQUÍ HABRÍA QUE AÑADIR EL RITMO LINEAL EN EL LISOBLOQUE DONDE SE ALTERNAN DETALLES NEO MANIERISTAS CON UN DECORATIVISMO MOROCCÓ FRANCÉS, Y LA VALORACIÓN DE LAS IMPORTAS HORIZONTALES DONDE SE REMARCAN LOS ELEMENTOS DECORATIVOS SOBRE UN FONDO PLANO. ES ELEGANTE, LA ARQUERÍA QUE DA A LA PLAZA SOSTENIDA POR LISOS PILARES PRISMÁTICOS, COMO TAMBIÉN PARTICIPA EL CUERPO SEGUNDO DE ESTA DISTINCIÓN CON LOS FRONTONCILLOS QUE REMATAN LOS BALCONES PRECIOSAMENTE DECORADOS.



ESCUDO	ESCUDO DECLARADO B.I.C.
	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
	REF:

AFECCIONES	AFFECTADO POR ENTORNO DE PROTECCIÓN B.I.C.
	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
	AFFECTADO POR PERSPECTIVA URBANA CATALOGADA
	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - INMUEBLES -					
DENOMINACIÓN: CONJUNTO CASTILLO DE LORCA			SITUACIÓN: SIERRA DEL CAÑO		
ANTIGÜEDAD: XIII-XIV	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	GRADO DE PROTECCIÓN 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Nº DE CATÁLOGO: 24004	REF. CATASTRAL: 4210101XG1741A0001HF, 4210102XG1741A0001WF		COORDENADAS UTM: VER REVERSO		GESTIÓN: EJECUCIÓN DIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> INCLUIDO EN P.E.R.I. <input type="checkbox"/>

MANZANA	FINCA
195	1

CARACTERÍSTICAS GENERALES	
HABITADO	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
TIPOLOGÍA	R. UNIFAM <input type="checkbox"/> R. PLURIFAM. <input type="checkbox"/> NO RESIDENCIAL <input checked="" type="checkbox"/>
USO PL. BAJA	DOTACIONAL
Nº DE PLANTAS	FACHADA <input type="checkbox"/> PERMITIDA <input type="checkbox"/>
FONDO MAX. EDIF.	
ADECUACION URBANIST.	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
RELACIÓN ENTORNO	BUENA <input checked="" type="checkbox"/> NEUTRA <input type="checkbox"/> AGRESIVA <input type="checkbox"/>

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS				
Nº PLANTAS				
COMPOSICIÓN VERTICAL	FACHADAS			
		PRINCIPAL	SEGUNDA	TERCERA
	EJES PRINCIPALES	3	5	5
	EJES SECUNDARIOS	12	15	15
	SIMETRÍA	X	NO	X
	OTROS			
COMPOSICIÓN HORIZONTAL	SIN COMPOSICIÓN			
	UNIFORME			
	ESTRATIFICADA	X	X	X
	SIN COMPOSICIÓN			
	CON AÑADIDOS			
CUBIERTA	TEJADO <input type="checkbox"/>	TORREÓN <input type="checkbox"/> CASERÓN <input type="checkbox"/> LUCERNARIO <input type="checkbox"/> BUHARDILLA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		
	AZOTEA <input type="checkbox"/>	TORREÓN <input type="checkbox"/> CASERÓN <input type="checkbox"/> LUCERNARIO <input type="checkbox"/> BUHARDILLA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		

ELEM. DE INTERÉS	ELEM. VISUAL AGRESIVO
PORTADA <input type="checkbox"/> COLOR <input type="checkbox"/> RECERCADOS <input type="checkbox"/> Balcón <input type="checkbox"/> CARPINTERÍA <input type="checkbox"/> CERRAJERÍA <input type="checkbox"/> ESCALERA <input type="checkbox"/> CORNISA <input type="checkbox"/> TORREÓN <input type="checkbox"/> PINTURAS <input type="checkbox"/> OTROS (MURALLAS) <input type="checkbox"/>	ANUNCIOS <input type="checkbox"/> CABLES <input type="checkbox"/> PALOMILLAS <input type="checkbox"/> Balcón <input type="checkbox"/> FAROLAS <input type="checkbox"/> ANTENAS <input type="checkbox"/> INSTALACIONES <input type="checkbox"/> AÑADIDOS <input type="checkbox"/> CAMBIO MATERIAL <input type="checkbox"/> CERRAJERÍAS <input type="checkbox"/> BAJO COMERCIAL <input type="checkbox"/>

MATERIALES DE FACHADA	MATERIALES DE CUBIERTA
LADRILLO VISTO <input type="checkbox"/> PIEDRA <input type="checkbox"/> REVOCO <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	TEJA CURVA <input type="checkbox"/> TEJA PLANA <input type="checkbox"/> AZOTEA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>	

ACTUACIONES EMERGENCIA	ACT. ARQ.
EMERGENCIA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> DECLARACIÓN DE RUINA RUINA TÉCNICA <input type="checkbox"/> RUINA ECONÓMICA <input type="checkbox"/> RUINA INMINENTE <input type="checkbox"/>	EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> SONDEO ARQUEOLÓGICO <input checked="" type="checkbox"/> SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO <input checked="" type="checkbox"/>

ACTUACIONES PERMITIDAS	OTROS
REHABILITACIÓN RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> ACONDICIONAMIENTO <input type="checkbox"/> REESTRUCTURACIÓN <input type="checkbox"/> NUEVA EDIFICACIÓN AMPLIACIÓN <input type="checkbox"/> SUSTITUCIÓN <input type="checkbox"/> NUEVA PLANTA <input type="checkbox"/> DEMOLICIÓN <input type="checkbox"/>	PRECISIONES NORMATIVAS: <input type="checkbox"/>

CATEGORÍA
MONUMENTO <input checked="" type="checkbox"/>
CONJUNTO HISTÓRICO <input type="checkbox"/>
JARDÍN HISTÓRICO <input type="checkbox"/>
SITIO HISTÓRICO <input type="checkbox"/>
ZONA ARQUEOLÓGICA <input type="checkbox"/>
ZONA PALEONTOLÓGICA <input type="checkbox"/>
LUGAR DE INTERÉS ETNOGRÁFICO <input type="checkbox"/>

RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

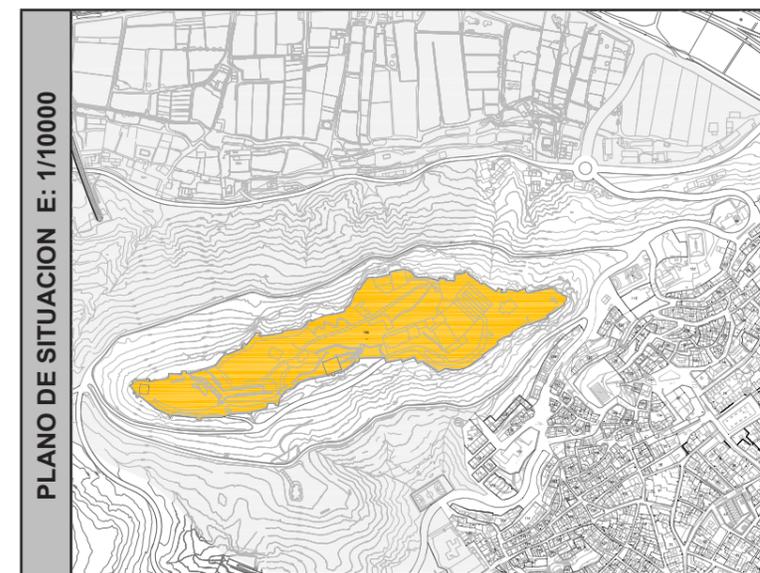
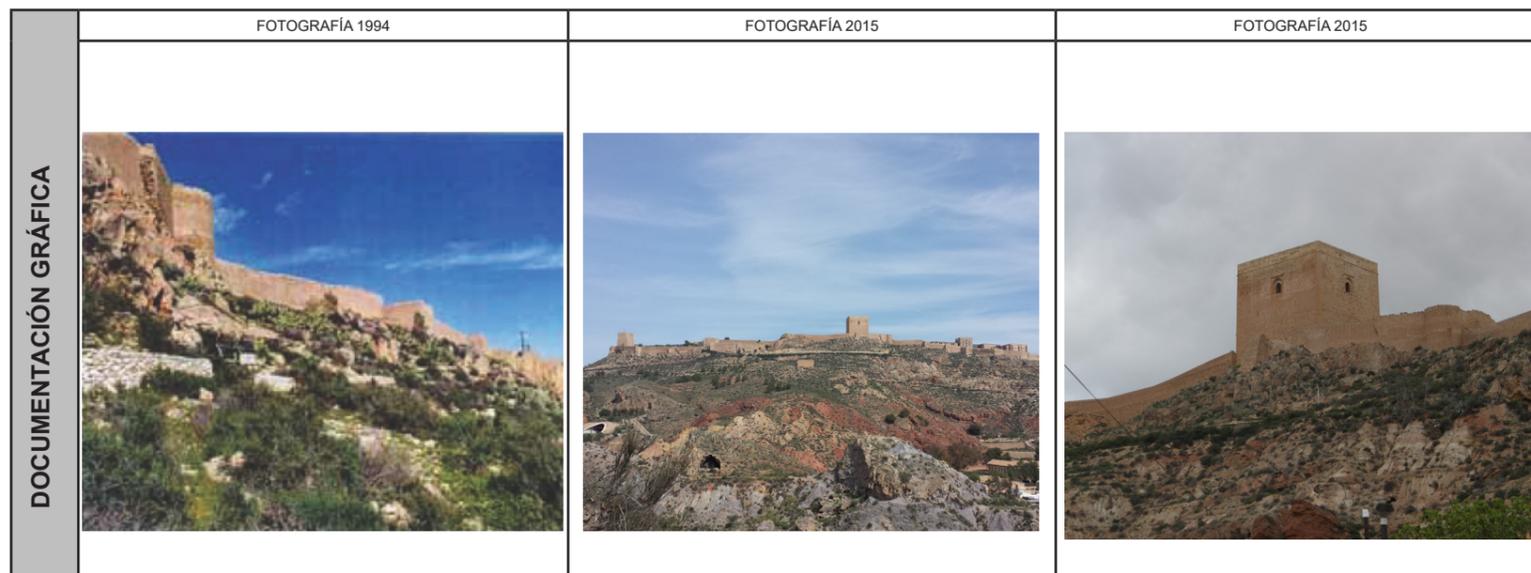
EL CASTILLO DE LORCA QUE HOY CONOCEMOS HA SUFRIDO UNA SERIE DE AVATARES CONSECUENCIA DE SU ABANDONO Y DECADENCIA A LOS LARGO DE LOS SIGLOS. DE ORIGEN MEDIEVAL, SUS TORRES FUERON CONSTRUIDAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIII: ALFONSO X, ESPOLÓN Y GUILLÉN PÉREZ DE PINA. DE LA MISMA ÉPOCA SON LA ERMITA DE SAN CLEMENTE Y LA IGLESIA DE LA VIRGEN DEL ALCÁZAR. LA MURALLA, MUY RETOCADA, CONSERVA UN RESTO DE LOS SIGLOS XII, XIV Y XV.

OSCILANDO ENTRE EL ABANDONO Y LA REACTIVACIÓN EN PERÍODOS BÉLICOS, EL CASTILLO LLEGA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIV EN UNA SITUACIÓN VERDADERAMENTE RUINOSA. ES ENTONCES CUANDO, A CAUSA DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA (1808-1814) SE DOTA AL CASTILLO DE LA CONFIGURACIÓN CON LA QUE HA LLEGADO A NUESTROS DÍAS. DURANTE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX SUFRE UNA SERIE DE INTERVENCIONES ENTRE LAS CUALES DESTACAN LA DE LA TORRE DEL ESPOLÓN QUE INCORPORÓ AL MENOS A SU PERÍMETRO LA CONSTRUCCIÓN DEL PARADORNACIONAL DE TURISMO Y LA RESTAURACIÓN DEL CONJUNTO A CONSECUENCIA DE LOS TERREMOTOS DE 2011 SON LAS DOS ACTUACIONES MÁS IMPORTANTES EN LO QUE LLEVAMOS DE SIGLO XXI.

EL CASTILLO ATESORA EN SU SUBSUELO UNO DE LOS DEPÓSITOS ARQUEOLÓGICOS MÁS IMPORTANTES DE LA REGIÓN DE MURCIA. EN ÉL, PODEMOS ENCONTRAR RESTOS DESDE LA ÉPOCA CALCOLÍTICA HASTA MEDIEVAL CRISTIANA. LA IMPORTANCIA DE ESTOS RESTOS HA SIDO PUESTA DE MANIFIESTO POR EL GRAN HALLAZGO DE LA JUDERÍA Y LA SINAGOGA.

ESTOS DESCUBRIMIENTOS HAN EVIDENCIADO NO SOLO CÓMO ERA LA VIDA EN EL CASTILLO DURANTE EL SIGLO XV, SINO, ADEMÁS, LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA JUDÍA EN LORCA.

MUÑOZ CLARES, M. EL CASTILLO DE LORCA. CLAVIS, Nº 3. 2003. PP 9-80.



ESCUDO	ESCUDO DECLARADO B.I.C.
	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
	REF: <input type="checkbox"/>

AFECCIONES	
AFFECTADO POR ENTORNO DE PROTECCIÓN B.I.C.	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
AFFECTADO POR PERSPECTIVA URBANA CATALOGADA	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - INMUEBLES -					
DENOMINACIÓN: COLEGIATA DE SAN PATRICIO		SITUACIÓN: PLAZA DE ESPAÑA, CORREGIDOR, ABAD LOS ARCOS, CAVA			
ANTIGÜEDAD: XVI - XVIII	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	GRADO DE PROTECCIÓN 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Nº DE CATÁLOGO: 24023	REF. CATASTRAL: 4810025XG1741B0001AM	COORDENADAS UTM: VER REVERSO		GESTIÓN: EJECUCIÓN DIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> INCLUIDO EN P.E.R.I. <input type="checkbox"/>	

MANZANA	FINCA
19	9

CARACTERÍSTICAS GENERALES	
HABITADO	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
TIPOLOGÍA	R. UNIFAM <input type="checkbox"/> R. PLURIFAM. <input type="checkbox"/> NO RESIDENCIAL <input checked="" type="checkbox"/>
USO PL. BAJA	RELIGIOSO
Nº DE PLANTAS	FACHADA 6 PERMITIDA 6
FONDO MAX. EDIF.	
ADECUACION URBANIST.	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
RELACIÓN ENTORNO	BUENA <input checked="" type="checkbox"/> NEUTRA <input type="checkbox"/> AGRESIVA <input type="checkbox"/>

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS				
Nº PLANTAS	6			
COMPOSICIÓN VERTICAL	FACHADAS			
		PRINCIPAL	SEGUNDA	TERCERA
	EJES PRINCIPALES	3		
	EJES SECUNDARIOS		4	4
	SIMETRÍA	X		
	OTROS			
COMPOSICIÓN HORIZONTAL	SIN COMPOSICIÓN			
	UNIFORME			
	ESTRATIFICADA	X		
	SIN COMPOSICIÓN			
	CON AÑADIDOS			
CUBIERTA	TEJADO <input checked="" type="checkbox"/>	TORREÓN CASOTÓN LUCERNARIO BUHARDILLA OTROS		
	AZOTEA <input type="checkbox"/>	TORREÓN CASOTÓN LUCERNARIO BUHARDILLA OTROS		

ELEM. DE INTERÉS	ELEM. VISUAL AGRESIVO
PORTADA <input checked="" type="checkbox"/> COLOR <input type="checkbox"/> RECERCADOS <input type="checkbox"/> Balcón <input type="checkbox"/> CARPINTERÍA <input type="checkbox"/> CERRAJERÍA <input type="checkbox"/> ESCALERA <input type="checkbox"/> CORNISA <input type="checkbox"/> TORREÓN <input type="checkbox"/> PINTURAS <input type="checkbox"/> OTROS (INTERIOR) <input type="checkbox"/>	ANUNCIOS <input type="checkbox"/> CABLES <input type="checkbox"/> PALOMILLAS <input type="checkbox"/> Balcón <input type="checkbox"/> FAROLAS <input type="checkbox"/> ANTENAS <input type="checkbox"/> INSTALACIONES <input type="checkbox"/> AÑADIDOS <input type="checkbox"/> CAMBIO MATERIAL <input type="checkbox"/> CERRAJERÍAS <input type="checkbox"/> BAJO COMERCIAL <input type="checkbox"/>

MATERIALES DE FACHADA	MATERIALES DE CUBIERTA
LADRILLO VISTO <input type="checkbox"/> PIEDRA <input type="checkbox"/> REVOCO <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	TEJA CURVA <input type="checkbox"/> TEJA PLANA <input type="checkbox"/> AZOTEA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>

ACTUACIONES EMERGENCIA	ACT. ARQ.
EMERGENCIA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> DECLARACIÓN DE RUINA RUINA TÉCNICA <input type="checkbox"/> RUINA ECONÓMICA <input type="checkbox"/> RUINA INMINENTE <input type="checkbox"/>	EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> SONDEO ARQUEOLÓGICO <input checked="" type="checkbox"/> SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO <input type="checkbox"/>

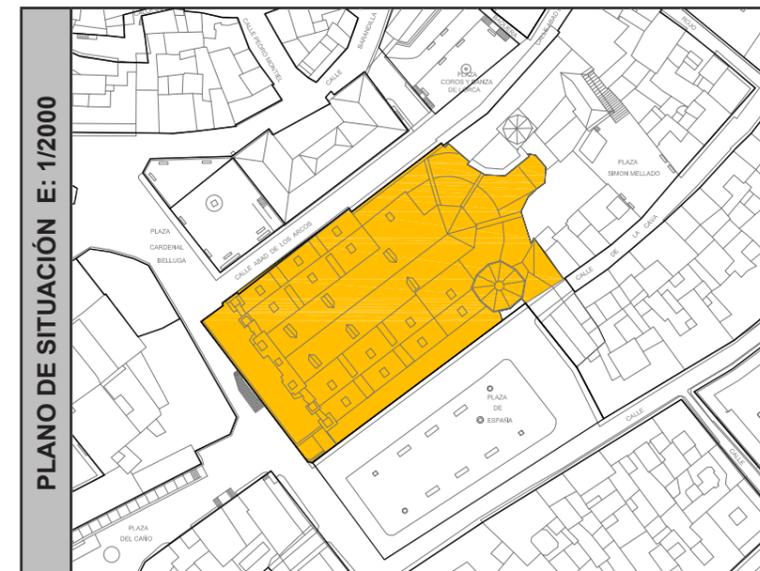
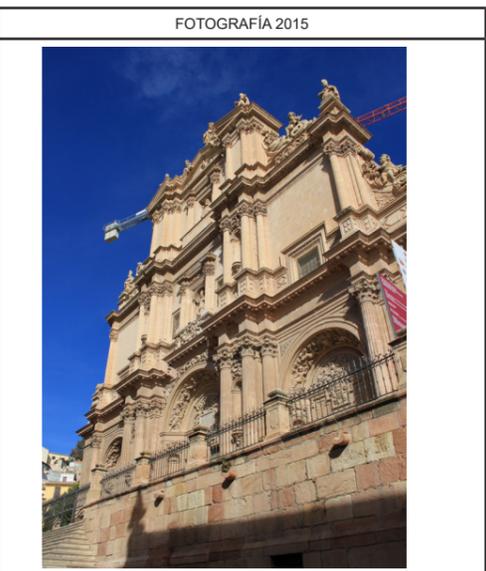
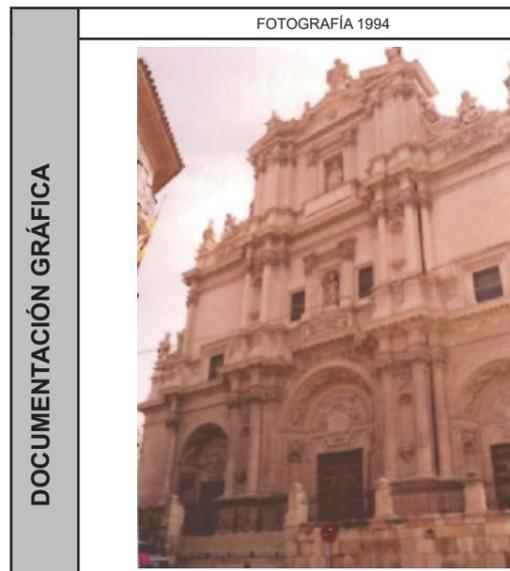
ACTUACIONES PERMITIDAS	OTROS
REHABILITACIÓN RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> ACONDICIONAMIENTO <input type="checkbox"/> REESTRUCTURACIÓN <input type="checkbox"/> NUEVA EDIFICACIÓN AMPLIACIÓN <input type="checkbox"/> SUSTITUCIÓN <input type="checkbox"/> NUEVA PLANTA <input type="checkbox"/> DEMOLICIÓN <input type="checkbox"/>	PRECISIONES NORMATIVAS: OTROS <input type="checkbox"/>

RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

SE COMIENZA SU CONSTRUCCIÓN SOBRE LA ANTIGUA IGLESIA DE SAN JORGE, APARTIR DE LABULADADA POR EL PAPA CLEMENTE VII EN 1533, CON EL CONSENTIMIENTO DE CARLOS I Y APETICIÓN DEL CONCEJO LORQUINO. EL AUTOR DE SU TRAZA FUE JERÓNIMO QUIJANO, DE PLANTA Y ALZADO CATEDRALICIO. LA CONSTRUCCIÓN COMIENZA POR LA CABECERA Y SE VA DESARROLLANDO DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI, CUANDO LORENZO DE GOENAGA EJECUTA LA PUERTA DE LA PLAZA MAYOR CON FORMA DE "ARCO DE TRIUNFO", TÍPICA DEL RENACIMIENTO MURCIANO, TERMINADA EN 1586. TERMINADO EL CRUCERO A FINALES DEL SIGLO XVI, EN 1627, A PESAR DE LAS INTERRUPCIONES PROVOCADAS POR EL IMPULSO DE LAS OBRAS PÚBLICAS, CONSECUENCIA DE LA SEQUÍA, SE EJECUTA LA PUERTA HERRERIANA DEL DADO DEL EVANGELIO POR MELCHOR DE VALLÉS, JUAN DE AGUIRRE Y ANDRÉS DE BONAGA. ADEMÁS, SE VAN CONSTRUYENDO PAÑOS DE SILLERÍA DE LAS NAVES Y LAS CAPILLAS.

ENTRE 1694 Y 1710 SE CONSTRUYE LA EXTRAORDINARIA FACHADA CUYO DISEÑO, EN FORMA DE FACHADA DE PANTALLA, SE DEBE A LAS MANOS DE JOSÉ DE VALLÉS. EN EL SIGLO XVIII, LA OBRA MÁS SIGNIFICATIVA ES LA HECHURA DE CORO Y TRASCORO, AUSPICIADA POR EL CARDENAL BELLUGA, SERÁ TORIBIO MARTÍNEZ DE LA VEGA QUIEN DE LA TRAZA PARA ESTA OBRA. EN SU DECORACIÓN SERÁN PROTAGONISTAS LOS NOMBRES DE ANTONIO CARO, JERÓNIMO CABALLERO, NICOLÁS SALZILLO, LAUREANO DE VILLANUEVA E ISIDRO SALVA TIERRA. A MEDIADOS DE SIGLO, PEDRO GARCÍA CAMPOY DIRIGE LA CONSTRUCCIÓN DEL CARRERÓN Y EL ATRIO DE LA FACHADA PRINCIPAL. FRAY PEDRO DE SAN AGUSTÍN TRAZA LOS DOS ÚLTIMOS CUERPOS DE LA TORRE Y MANUEL FERNÁNDEZ ALFARO ELABORA CORNISAS Y CUBIERTAS. LAS OBRAS SE DAN POR CONCLUIDAS EN 1780.

(CONTINÚA REVERSO)



ESCUDO	ESCUDO DECLARADO B.I.C.
	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
	REF: <input type="checkbox"/>

AFECCIONES	DE PROTECCIÓN B.I.C.	URBANA CATALOGADA
	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - INMUEBLES -					
DENOMINACIÓN: IGLESIA Y CONVENTO DE SAN FRANCISCO		SITUACIÓN: CALLE NOGALTE, CUESTA DE SAN FRANCISCO			
ANTIGÜEDAD: XVI - XVIII	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	GRADO DE PROTECCIÓN 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Nº DE CATÁLOGO: 24094	REF. CATASTRAL: 4805001XG1740F0001ML, 4805009XG1740F0001EL	COORDENADAS UTM: VER REVERSO		GESTIÓN: EJECUCIÓN DIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> INCLUIDO EN P.E.R.I. <input type="checkbox"/>	

MANZANA	FINCA
78	1

CARACTERÍSTICAS GENERALES	
HABITADO	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
TIPOLOGÍA	R. UNIFAM <input type="checkbox"/> R. PLURIFAM. <input type="checkbox"/> NO RESIDENCIAL <input checked="" type="checkbox"/>
USO PL. BAJA	RELIGIOSO
Nº DE PLANTAS	FACHADA 6 PERMITIDA 6
FONDO MAX. EDIF.	
ADECUACION URBANIST.	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
RELACIÓN ENTORNO	BUENA <input checked="" type="checkbox"/> NEUTRA <input type="checkbox"/> AGRESIVA <input type="checkbox"/>

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS				
Nº PLANTAS	6			
COMPOSICIÓN VERTICAL	FACHADAS			
		PRINCIPAL	SEGUNDA	TERCERA
	EJES PRINCIPALES			
	EJES SECUNDARIOS			
	SIMETRÍA			
	OTROS			
COMPOSICIÓN HORIZONTAL	SIN COMPOSICIÓN			
	UNIFORME			
	ESTRATIFICADA			
	SIN COMPOSICIÓN			
	CON AÑADIDOS			
CUBIERTA	TEJADO <input checked="" type="checkbox"/>	TORREÓN CASETÓN LUCERNARIO BUHARDILLA OTROS <input type="checkbox"/>		
	AZOTEA <input checked="" type="checkbox"/>	TORREÓN CASETÓN LUCERNARIO BUHARDILLA OTROS <input type="checkbox"/>		

ELEM. DE INTERÉS	
PORTADA	<input checked="" type="checkbox"/>
COLOR	<input type="checkbox"/>
RECERCADOS	<input type="checkbox"/>
BALCÓN	<input type="checkbox"/>
CARPINTERÍA	<input type="checkbox"/>
CERRAJERÍA	<input type="checkbox"/>
ESCALERA	<input type="checkbox"/>
CORNISA	<input type="checkbox"/>
TORREÓN	<input type="checkbox"/>
PINTURAS	<input type="checkbox"/>
OTROS	<input type="checkbox"/>
(INTERIOR, RETABLO)	<input type="checkbox"/>
ELEM. VISUAL AGRESIVO	
ANUNCIOS	<input type="checkbox"/>
CABLES	<input type="checkbox"/>
PALOMILLAS	<input type="checkbox"/>
BALCÓN	<input type="checkbox"/>
FAROLAS	<input type="checkbox"/>
ANTENAS	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES	<input type="checkbox"/>
AÑADIDOS	<input type="checkbox"/>
CAMBIO MATERIAL	<input type="checkbox"/>
CERRAJERÍAS	<input type="checkbox"/>
BAJO COMERCIAL	<input type="checkbox"/>

MATERIALES DE FACHADA	
LADRILLO VISTO	<input type="checkbox"/>
PIEDRA	<input type="checkbox"/>
REVOCO	<input type="checkbox"/>
OTROS	<input type="checkbox"/>
MATERIALES DE CUBIERTA	
TEJA CURVA	<input checked="" type="checkbox"/>
TEJA PLANA	<input type="checkbox"/>
AZOTEA	<input type="checkbox"/>
OTROS	<input type="checkbox"/>

ACTUACIONES EMERGENCIA	
EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN	<input type="checkbox"/>
DECLARACIÓN DE RUINA	
RUINA TÉCNICA	<input type="checkbox"/>
RUINA ECONÓMICA	<input type="checkbox"/>
RUINA INMINENTE	<input type="checkbox"/>

ACT. ARQ.	
EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA	<input type="checkbox"/>
SONDEO ARQUEOLÓGICO	<input type="checkbox"/>
SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO	<input checked="" type="checkbox"/>

ACTUACIONES PERMITIDAS	
RESTAURACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
CONSOLIDACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
ACONDICIONAMIENTO	<input type="checkbox"/>
REESTRUCTURACIÓN	<input type="checkbox"/>
NUEVA EDIFICACIÓN	
AMPLIACIÓN	<input type="checkbox"/>
SUSTITUCIÓN	<input type="checkbox"/>
NUEVA PLANTA	<input type="checkbox"/>
DEMOLICIÓN	
	<input type="checkbox"/>

OTROS	
PRECISIONES NORMATIVAS:	

CATEGORÍA	
MONUMENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
CONJUNTO HISTÓRICO	<input type="checkbox"/>
JARDÍN HISTÓRICO	<input type="checkbox"/>
SITIO HISTÓRICO	<input type="checkbox"/>
ZONA ARQUEOLÓGICA	<input type="checkbox"/>
ZONA PALEONTOLÓGICA	<input type="checkbox"/>
LUGAR DE INTERÉS ETNOGRÁFICO	<input type="checkbox"/>

RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

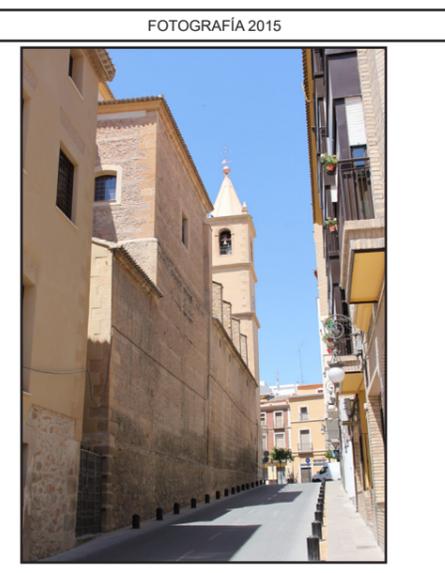
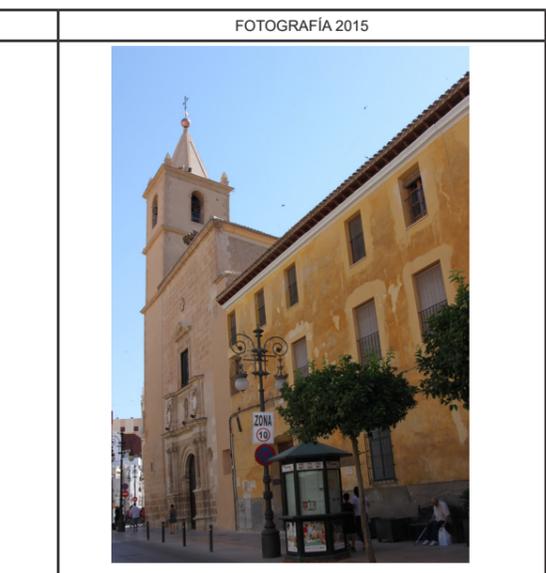
LOS ORÍGENES DEL CONVENTO FRANCISCANO DE LA PUERTA DE NOGALTE ESTÁN EN LOS AÑOS CENTRALES DEL SIGLO XVI. SE IGNORA EL AUTOR DE SU TRAZA. PARECE QUE PARA 1565 LAS OBRAS ESTABAN YA LO SUFICIENTEMENTE AVANZADAS COMO PARA SER ABIERTO AL CULTO. DURANTE LA SIGUIENTE DÉCADA ESTÁN TERMINADAS LAS PRIMERAS CAPILLAS Y PARA FINALES DE LA MISMA, CULMINADA LA MITAD DE LA NAVE. EN CUALQUIER CASO, A FINALES DEL SIGLO XVI LA IGLESIA NO ESTABA CONCLUIDA.

EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII PÉREZ, DE LA ROSA, DE MORA Y MILANÉS CONCLUYERON UN CLASTRO DE SILLARES, INICIADO AÑOS ATRÁS. LA FACHADA FUE CONCLUIDA POR JUAN GARZÓN HASTA DONDE APOYAE TEJADO. A FINALES DEL SEGUNDO TERCIO DE SIGLO SE REMATA LA TORRE Y DURANTE LA SEGUNDA MITAD DE LA CENTURIA LOS ESFUERZOS DE LA OBRA SE VAN A CENTRAR EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CRUCERO Y CAPILLA MAYOR, AMBOS ENCARGADOS AL MAESTRO PASCUAL VENTURA. FRAY ANTONIO NAVARRO TERMINA LA CAPILLA MAYOR. EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XVII SE EJECUTA TODO EL CONJUNTO ARTÍSTICO BARROCO QUE LA IGLESIA CONSERVA EN SU INTERIOR A DÍA DE HOY.

EN EL SIGLO XVIII SE CONSTRUYE UN NUEVO CLAUSTRO DE LADRILLO. LA ESCALERA DE LA TOTA PULCHRA Y EL CAMARÍN, TRAZADO POR LUCAS DE LOS CORRALES EN 1711. DICHO ARQUITECTO TAMBIÉN TRABAJÓ EN LA SACRISTÍA Y LOS DORMITORIOS DEL CONVENTO. A FINALES DE SIGLO SE PRODUCEN OBRAS DE CARÁCTER MENOR. EN 1835 DESAPARECE EL CONVENTO Y EL EDIFICIO SE DEDICA, A PARTIR DE 1838, A HOSPITAL DE BENEFICENCIA.

A PRINCIPIOS DEL SEGUNDO CUARTO DE SIGLO XX SE LLEVAN A CABO OBRAS DE REPARACIÓN PARA EVITAR LA RUINA DEL CONJUNTO, ESPECIALMENTE DE LA IGLESIA.

(CONTINÚA REVERSO)



ESCUDO DECLARADO B.I.C.	
SÍ	<input checked="" type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>
REF:	NIC: 113/2014 INVENTARIO: 24094-5

AFECCIONES	
AFFECTADO POR ENTORNO DE PROTECCIÓN B.I.C.	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
AFFECTADO POR PERSPECTIVA URBANA CATALOGADA	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - INMUEBLES -					
DENOMINACIÓN: CASA PALACIO DE GUEVARA		SITUACIÓN: LOPE GISBERT, PLAZA DE CONCHA			
ANTIGÜEDAD: XVII	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	GRADO DE PROTECCIÓN 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Nº DE CATÁLOGO: 24104	REF. CATASTRAL: 5007011XG1750E0001SF	COORDENADAS UTM: VER REVERSO		GESTIÓN: EJECUCIÓN DIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> INCLUIDO EN P.E.R.I. <input type="checkbox"/>	

MANZANA	FINCA
50	1

CARACTERÍSTICAS GENERALES	
HABITADO	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
TIPOLOGÍA	R. UNIFAM <input type="checkbox"/> R. PLURIFAM. <input type="checkbox"/> NO RESIDENCIAL <input checked="" type="checkbox"/>
USO PL. BAJA	DOTACIONAL
Nº DE PLANTAS	FACHADA 3 PERMITIDA 3
FONDO MAX. EDIF.	
ADECUACION URBANIST.	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
RELACIÓN ENTORNO	BUENA <input checked="" type="checkbox"/> NEUTRA <input type="checkbox"/> AGRESIVA <input type="checkbox"/>

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS				
Nº PLANTAS	3			
COMPOSICIÓN VERTICAL	FACHADAS			
		PRINCIPAL	SEGUNDA	TERCERA
	EJES PRINCIPALES	3	5	5
	EJES SECUNDARIOS	12	15	15
	SIMETRÍA	X	NO	X
	OTROS			
COMPOSICIÓN HORIZONTAL	UNIFORME			
	ESTRATIFICADA	X	X	X
	SIN COMPOSICIÓN			
	CON AÑADIDOS			
	OTROS			
CUBIERTA	TEJADO <input checked="" type="checkbox"/>	TORREÓN CASIÓN LUCERNARIO BUHARDILLA OTROS <input type="checkbox"/>		
	AZOTEA <input type="checkbox"/>	TORREÓN CASIÓN LUCERNARIO BUHARDILLA OTROS <input type="checkbox"/>		

ELEM. DE INTERÉS	ELEM. VISUAL AGRESIVO
PORTADA <input checked="" type="checkbox"/> COLOR <input type="checkbox"/> RECERCADOS <input type="checkbox"/> Balcón <input type="checkbox"/> CARPINTERÍA <input type="checkbox"/> CERRAJERÍA <input type="checkbox"/> ESCALERA <input type="checkbox"/> CORNISA <input type="checkbox"/> TORREÓN <input type="checkbox"/> PINTURAS <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/> (PATIO E INTERIOR)	ANUNCIOS <input type="checkbox"/> CABLES <input type="checkbox"/> PALOMILLAS <input type="checkbox"/> Balcón <input type="checkbox"/> FAROLAS <input type="checkbox"/> ANTENAS <input type="checkbox"/> INSTALACIONES <input type="checkbox"/> AÑADIDOS <input type="checkbox"/> CAMBIO MATERIAL <input type="checkbox"/> CERRAJERÍAS <input type="checkbox"/> BAJO COMERCIAL <input type="checkbox"/>

MATERIALES DE FACHADA	MATERIALES DE CUBIERTA
LADRILLO VISTO <input checked="" type="checkbox"/> PIEDRA <input type="checkbox"/> REVOCO <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	TEJA CURVA <input checked="" type="checkbox"/> TEJA PLANA <input type="checkbox"/> AZOTEA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>	

ACTUACIONES EMERGENCIA	ACT. ARQ.
EMERGENCIA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> DECLARACIÓN DE RUINA RUINA TÉCNICA <input type="checkbox"/> RUINA ECONÓMICA <input type="checkbox"/> RUINA INMINENTE <input type="checkbox"/>	EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> SONDEO ARQUEOLÓGICO <input checked="" type="checkbox"/> SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO <input type="checkbox"/>

ACTUACIONES PERMITIDAS	OTROS
REHABILITACIÓN RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> ACONDICIONAMIENTO <input type="checkbox"/> REESTRUCTURACIÓN <input type="checkbox"/> NUEVA EDIFICACIÓN AMPLIACIÓN <input type="checkbox"/> SUSTITUCIÓN <input type="checkbox"/> NUEVA PLANTA <input type="checkbox"/> DEMOLICIÓN <input type="checkbox"/>	PRECISIONES NORMATIVAS:

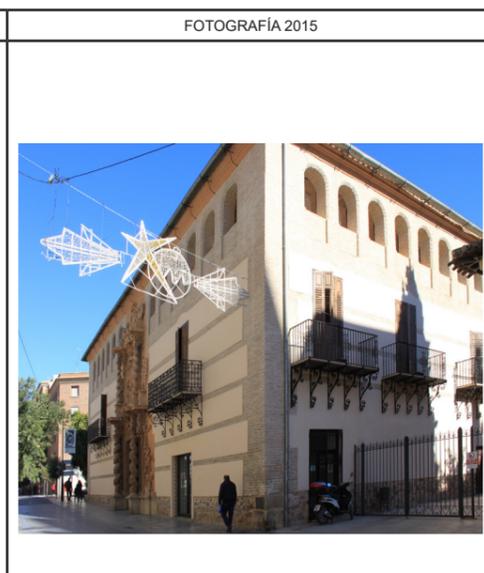
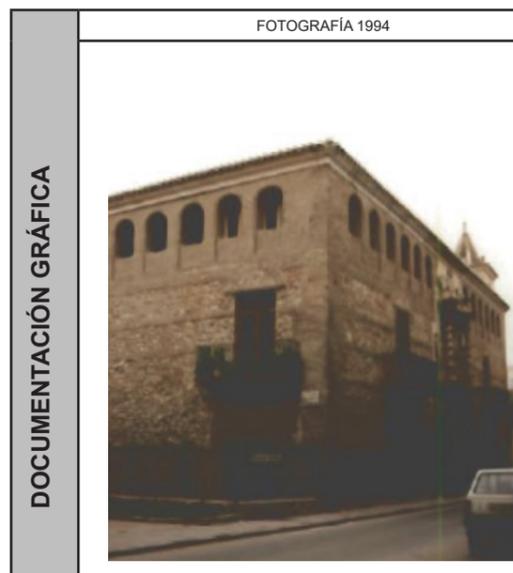
CATEGORÍA
MONUMENTO <input checked="" type="checkbox"/>
CONJUNTO HISTÓRICO <input type="checkbox"/>
JARDÍN HISTÓRICO <input type="checkbox"/>
SITIO HISTÓRICO <input type="checkbox"/>
ZONA ARQUEOLÓGICA <input type="checkbox"/>
ZONA PALEONTOLÓGICA <input type="checkbox"/>
LUGAR DE INTERÉS ETNOGRÁFICO <input type="checkbox"/>

RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

EJEMPLO MÁS SIGNIFICATIVO DE LA ARQUITECTURA CIVIL BARROCA DEL SURESTE ESPAÑOL Y, EN CONCRETO, DE LA REGIÓN DE MURCIA. LA AUTORÍA DE SU TRAZA Y LAS MANOS QUE TRABAJARON EN EL NO ESTÁN CLARAS. SE TRATA DE UNA EDIFICACIÓN DE PLANTA CUADRADA CON DOS ALTURAS (COMUNICADAS POR UNA ESCALERA CUBIERTA CON BÓVEDA VAÍDA) Y UN PATIO INTERIOR, A MODO DE CORTILE ITALIANO, QUE CONSTITUYE EL NÚCLEO SOBRE EL QUE SE ARTICULAN EL RESTO DE ESTANCIAS DE LA CASA. TAMBIÉN CUENTA CON DEPENDENCIAS ALTAS, ORATORIO, SÓTANO Y UN HUERTO CONTIGUO EN LA PARTE TRASERA. SE DESCONOCE CUÁNDO COMIENZA SU CONSTRUCCIÓN. QUIZÁS FECHAS PRÓXIMAS A 1679, AÑO DEL MATRIMONIO DE DON JUAN DE GUEVARA GARCÍA ALCARAZ. LO QUE SE SABE CON CERTEZA ES LA FECHA DE TERMINACIÓN: 1694, INSCRITA EN FACHADA.

PRECISAMENTE, SU FACHADA ES EL ASPECTO MÁS SOBRESALIENTE DE LA EDIFICACIÓN. RELACIONADOS CON ELLA, APARECEN LOS NOMBRES DE JERÓNIMO CABELERO, LAUREANO DE VILLANUEVA, ANTONIO CARO (RELACIONADOS CON LA RETABLISTICA LOCAL) E INCLUSO SE HA LEGADO ATRIBUIR A NICOLÁS DE BUSSY. SE TRATA DE UNA FACHADA-RETABLE DE UNA CALLE, ESTRUCTURADA EN DOS CUERPOS. EN EL CUERPO INFERIOR TENEMOS EL ACCESO ADINTELADO, ENMARCADO POR SENDAS COLUMNAS SALOMÓNICAS DE CAPITEL COMPUESTO SOBRE PEDESTAL Y RETROPILASTRAS CAJEAJAS DEL MISMO ORDEN. TODO ELLO ENMARCADO POR DECORACIÓN VEGETAL, HOJAS DE ACANTO, NIÑOS BLANDIENDO ESPADAS, DRAGONES, PERFILES DE NIÑOS TROMPETEROS Y GRULLAS. EN EL CUERPO SUPERIOR, EL ESCUDO DE DON JUAN ESTÁ ATRAVESADO POR LA CRUZ DE SANTIAGO, SOSTENIDO POR DOS LEONES RAMPANTES. ESTÁ ENMARCADO EN DECORACIÓN VEGETAL QUE IMITA LOS CUEROS RECORDADOS DE LA HERÁLDICA Y POR EL MARCODE LA INSCRIPCIÓN "POTVIS MORI QUAM FOEDARI".

(CONTINÚA REVERSO)



ESCUDO	ESCUDO DECLARADO B.I.C.
	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
	REF: NIC: 150/2014 INVENTARIO: 24014-3

AFECCIONES	
AFFECTADO POR ENTORNO DE PROTECCIÓN B.I.C.	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
AFFECTADO POR PERSPECTIVA URBANA CATALOGADA	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - INMUEBLES -					
DENOMINACIÓN: TEATRO GUERRA		SITUACIÓN: PLAZA CALDERÓN, PRÍNCIPE ALFONSO, PLAZA COLÓN, RAMÓN ARCAS			
ANTIGÜEDAD: XIX	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	GRADO DE PROTECCIÓN 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Nº DE CATÁLOGO: 24111	REF. CATASTRAL: 4805301XG1740F0001SL	COORDENADAS UTM: VER REVERSO		GESTIÓN: EJECUCIÓN DIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> INCLUIDO EN P.E.R.I. <input type="checkbox"/>	

MANZANA	FINCA
72	1

CARACTERÍSTICAS GENERALES	
HABITADO	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
TIPOLOGÍA	R. UNIFAM <input type="checkbox"/> R. PLURIFAM. <input type="checkbox"/> NO RESIDENCIAL <input checked="" type="checkbox"/>
USO PL. BAJA	DOTACIONAL
Nº DE PLANTAS	FACHADA 3 PERMITIDA 3
FONDO MAX. EDIF.	
ADECUACION URBANIST.	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
RELACIÓN ENTORNO	BUENA <input checked="" type="checkbox"/> NEUTRA <input type="checkbox"/> AGRESIVA <input type="checkbox"/>

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS				
Nº PLANTAS	3			
COMPOSICIÓN VERTICAL	FACHADAS			
		PRINCIPAL	SEGUNDA	TERCERA
	EJES PRINCIPALES	7	13	7
	EJES SECUNDARIOS			
	SIMETRÍA	X	X	X
COMPOSICIÓN HORIZONTAL	OTROS			
	SIN COMPOSICIÓN			
	UNIFORME	X	X	X
	ESTRATIFICADA			
	SIN COMPOSICIÓN			
CUBIERTA	CON AÑADIDOS			
	OTROS			
	TEJADO <input checked="" type="checkbox"/>	TORREÓN CASOTÓN LUCERNARIO BUHARDILLA OTROS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	AZOTEA <input type="checkbox"/>	TORREÓN CASOTÓN LUCERNARIO BUHARDILLA OTROS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ELEM. DE INTERÉS	
PORTADA	<input checked="" type="checkbox"/>
COLOR	<input checked="" type="checkbox"/>
RECERCADOS	<input checked="" type="checkbox"/>
BALCÓN	<input type="checkbox"/>
CARPINTERÍA	<input type="checkbox"/>
CERRAJERÍA	<input type="checkbox"/>
ESCALERA	<input type="checkbox"/>
CORNISA	<input type="checkbox"/>
TORREÓN	<input type="checkbox"/>
PINTURAS	<input type="checkbox"/>
OTROS (INTERIOR)	<input type="checkbox"/>
ELEM. VISUAL AGRESIVO	
ANUNCIOS	<input type="checkbox"/>
CABLES	<input type="checkbox"/>
PALOMILLAS	<input type="checkbox"/>
BALCÓN	<input type="checkbox"/>
FAROLAS	<input type="checkbox"/>
ANTENAS	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES	<input type="checkbox"/>
AÑADIDOS	<input type="checkbox"/>
CAMBIO MATERIAL	<input type="checkbox"/>
CERRAJERÍAS	<input type="checkbox"/>
BAJO COMERCIAL	<input type="checkbox"/>
ESTUCO FACHADA	<input checked="" type="checkbox"/>

MATERIALES DE FACHADA	
LADRILLO VISTO	<input type="checkbox"/>
PIEDRA	<input type="checkbox"/>
REVOCO	<input checked="" type="checkbox"/>
OTROS (ESTUCO)	<input type="checkbox"/>
MATERIALES DE CUBIERTA	
TEJA CURVA	<input type="checkbox"/>
TEJA PLANA	<input type="checkbox"/>
AZOTEA	<input checked="" type="checkbox"/>
OTROS	<input type="checkbox"/>

ACTUACIONES EMERGENCIA	
EMERGENCIA	<input type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN	<input type="checkbox"/>
DECLARACIÓN DE RUINA	
RUINA TÉCNICA	<input type="checkbox"/>
RUINA ECONÓMICA	<input type="checkbox"/>
RUINA INMINENTE	<input type="checkbox"/>

ACT. ARQ.	
EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA	<input checked="" type="checkbox"/>
SONDEO ARQUEOLÓGICO	<input checked="" type="checkbox"/>
SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO	<input type="checkbox"/>

ACTUACIONES PERMITIDAS	
REHABILITACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
CONSOLIDACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
ACONDICIONAMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
REESTRUCTURACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
NUEVA EDIFICACIÓN	
AMPLIACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
SUSTITUCIÓN	<input type="checkbox"/>
NUEVA PLANTA	<input type="checkbox"/>
DEMOLICIÓN	
	<input type="checkbox"/>

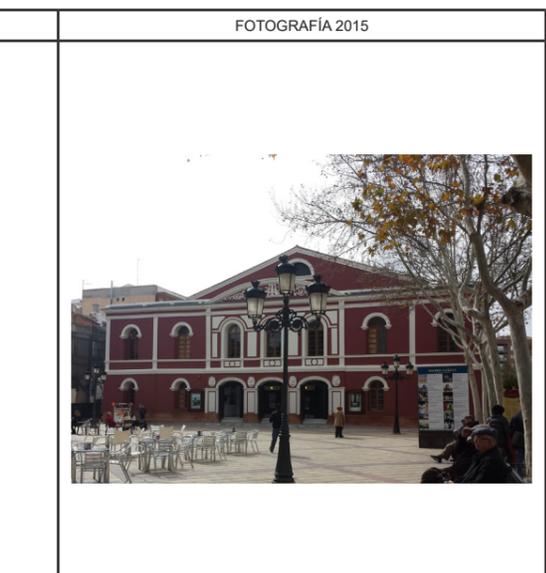
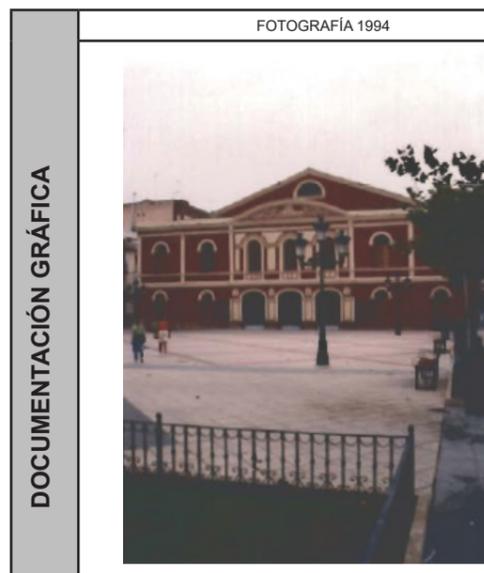
OTROS	
PRECISIONES NORMATIVAS:	<input type="checkbox"/>

RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

REPRESENTANTE DE LA ARQUITECTURA DECIMONÓNICA DE LA LORCA DEL SIGLO XIX, ES EL TEATRO MÁS ANTIGUO DE LOS QUE SE CONSERVAN EN LA REGIÓN. DEBE SU NOMBRE AL ACTOR CEFERINO GUERRA. PROYECTADO Y DIRIGIDO POR EL ARQUITECTO MURCIANO DIEGO MANUEL MOLINA, SE CONSTRUYE ENTRE 1858 Y 1861 EN UN ESTILO BASTANTE SOBRIO PARA EL ECLECTICISMO IMPERANTE EN LA ÉPOCA. EN MARCO DE ENTORNO A SAN FRANCISCO Y FORMA PARTE DE LA REVOLUCIÓN URBANA DEL SIGLO XIX. ES UN RECTÁNGULO EXENTO DE DOS CUERPOS CON 74 VENTANAS DE ARCO SEMICIRCULAR Y GUARNICIÓN MOLDURADA EN SUS CUATRO FACHADAS; LA PRINCIPAL (ENFRENTADA A LA PLAZA CALDERÓN DE LABARCA) PRESENTA UN EJE CENTRAL AXIAL DE TRES PUERTAS DE ARCOS CARPANELES Y REMATE DE FRONTÓN CURVO EN CUYO TÍMPANO SE ESCULPEN LOS ATRIBUTOS DE LA MÚSICA Y DE LA COMEDIA; EN LAS ENJUTAS, CUATRO MEDALLONES CON LAS EFIGIES DE MORATÍN, TIRSO DE MOLINA, LOPE DE VEGA Y CALDERÓN DE LA BARCA. DESCANSA TODO EL EDIFICIO SOBRE UN ZÓCALO EN PIEDRA Y ESTÁ REVOCADADO EN ROJO, RESERVANDO EL AMARILLO PARA LAS EMBOCADURAS DE PUERTAS Y VENTANAS, IMPOSTAS, RECUADROS, PILASTRAS Y DECORACIÓN ESCULTÓRICA.

EN SU INTERIOR DESTACA SU TECHO PINTADO, OBRA DEL ARTISTA MADRILEÑO MIGUEL REYES EN COLABORACIÓN CON JOSÉ REBOLLO Y LOS DORADORES HERMANOS FERRER. EL CONJUNTO DECORATIVO ESTÁ EN LA LÍNEA DE UN CLASICISMO ROMÁNTICO-SUMIDO EN UN ESTADO DE ABANDONO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX (YA HABÍA SUFRIDO PEQUEÑAS REFORMAS PARCIALES EN 1891 Y 1943), FUE RESTAURADO EN 1989 CON UN PROYECTO DE IGNACIO MENDARO CORSINI.

(CONTINÚA REVERSO)



ESCUDO DECLARADO B.I.C.	
SÍ	<input type="checkbox"/>
NO	<input checked="" type="checkbox"/>
REF:	

AFECCIONES	
AFFECTADO POR ENTORNO DE PROTECCIÓN B.I.C.	
SÍ	<input checked="" type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>
AFFECTADO POR PERSPECTIVA URBANA CATALOGADA	
SÍ	<input checked="" type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - INMUEBLES -					
DENOMINACIÓN: EDIFICIO COMUNIDAD DE REGANTES		SITUACIÓN: CALLE CORREDERA, CALLE ALPORCHONES			
ANTIGÜEDAD: XVIII	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	GRADO DE PROTECCIÓN 1 <input type="checkbox"/> 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Nº DE CATÁLOGO: 24075	REF. CATASTRAL: 4806202XG1740F0001XL	COORDENADAS UTM: VER REVERSO		GESTIÓN: EJECUCIÓN DIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> INCLUIDO EN P.E.R.I. <input type="checkbox"/>	

MANZANA	FINCA
64	2

CARACTERÍSTICAS GENERALES	
HABITADO	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
TIPOLOGÍA	R. UNIFAM <input type="checkbox"/> R. PLURIFAM. <input type="checkbox"/> NO RESIDENCIAL <input checked="" type="checkbox"/>
USO PL. BAJA	DOTACIONAL
Nº DE PLANTAS	FACHADA 3 PERMITIDA 3
FONDO MAX. EDIF.	
ADECUACIÓN URBANIST.	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
RELACIÓN ENTORNO	BUENA <input checked="" type="checkbox"/> NEUTRA <input type="checkbox"/> AGRESIVA <input type="checkbox"/>

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS				
Nº PLANTAS	3			
COMPOSICIÓN VERTICAL	FACHADAS			
		PRINCIPAL	SEGUNDA	TERCERA
	EJES PRINCIPALES	3	4	1
	EJES SECUNDARIOS			
	SIMETRÍA			
	OTROS			
COMPOSICIÓN HORIZONTAL	SIN COMPOSICIÓN			X
	UNIFORME			
	ESTRATIFICADA	X	X	X
	SIN COMPOSICIÓN			
	CON AÑADIDOS			
CUBIERTA	TEJADO <input checked="" type="checkbox"/>	TORREÓN CASETÓN LUCERNARIO BUHARDILLA OTROS <input type="checkbox"/>		
	AZOTEA <input type="checkbox"/>	TORREÓN CASETÓN LUCERNARIO BUHARDILLA OTROS <input type="checkbox"/>		

ELEM. DE INTERÉS	ELEM. VISUAL AGRESIVO
PORTADA <input type="checkbox"/> COLOR <input type="checkbox"/> RECERCADOS <input type="checkbox"/> BALCÓN <input type="checkbox"/> CARPINTERÍA <input type="checkbox"/> CERRAJERÍA <input type="checkbox"/> ESCALERA <input type="checkbox"/> CORNISA <input type="checkbox"/> TORREÓN <input type="checkbox"/> PINTURAS <input type="checkbox"/> OTROS (SALON INTERIOR) <input type="checkbox"/>	ANUNCIOS <input type="checkbox"/> CABLES <input type="checkbox"/> PALOMILLAS <input type="checkbox"/> BALCÓN <input type="checkbox"/> FAROLAS <input type="checkbox"/> ANTENAS <input type="checkbox"/> INSTALACIONES <input type="checkbox"/> AÑADIDOS <input type="checkbox"/> CAMBIO MATERIAL <input type="checkbox"/> CERRAJERÍAS <input type="checkbox"/> BAJO COMERCIAL <input type="checkbox"/>

MATERIALES DE FACHADA	MATERIALES DE CUBIERTA
LADRILLO VISTO <input type="checkbox"/> PIEDRA <input type="checkbox"/> REVOCO <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	TEJA CURVA <input type="checkbox"/> TEJA PLANA <input type="checkbox"/> AZOTEA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>
BALCONES: HORMIGÓN <input type="checkbox"/> MIRADOR: HORMIGÓN <input type="checkbox"/> CARPINTERÍA: MADERA <input type="checkbox"/> CERRAJERÍA: HIERRO <input type="checkbox"/> PORTADA: <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>

ACTUACIONES EMERGENCIA
ACTUACIONES TRAS TERREMOTO
EMERGENCIA <input type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>
DECLARACIÓN DE RUINA
RUINA TÉCNICA <input type="checkbox"/>
RUINA ECONÓMICA <input type="checkbox"/>
RUINA INMINENTE <input type="checkbox"/>

ACT. ARQ.
EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/>
SONDEO ARQUEOLÓGICO <input checked="" type="checkbox"/>
SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO <input type="checkbox"/>

ACTUACIONES PERMITIDAS
REHABILITACIÓN
RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>
MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/>
CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>
ACONDICIONAMIENTO <input checked="" type="checkbox"/>
REESTRUCTURACIÓN <input type="checkbox"/>
NUEVA EDIFICACIÓN
AMPLIACIÓN <input type="checkbox"/>
SUSTITUCIÓN <input type="checkbox"/>
NUEVA PLANTA <input type="checkbox"/>
DEMOLICIÓN <input type="checkbox"/>

OTROS
PRECISIONES NORMATIVAS:

RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

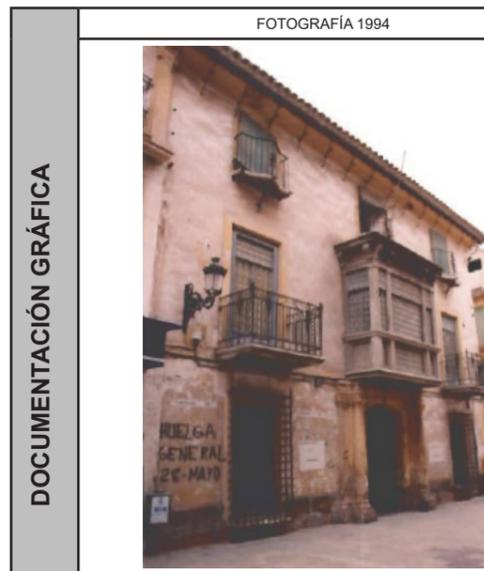
EL INMUEBLE QUE ACTUALMENTE OCUPA LA COMUNIDAD DE REGANTES DE LORCA, FUE ADQUIRIDO A UN PARTICULAR POR ANTONIO ROBLES VIVES, MINISTRO DE LA HACIENDA REAL, HACIA 1786.

SE TRATA DE UN EDIFICIO EXENTO EN TRES DE SUS LADOS, CON FACHADAS A LAS CALLES CORREDERA, ALPORCHONES Y COLMENARICO, DE LÍNEAS ESTÉTICAS TARDOBARROCAS.

ESTÁ CONCEBIDO EN TRES ALTURAS, ASENTADAS SOBRE ZÓCALO DE SILLARES QUE SE CONVIERTE EN CADENAS HASTA LA PRIMERA PLANTA EN LAS DOS ESQUINAS, Y SE ACCEDE A ÉL A TRÁVES DE UN PORTAL DE PIEDRA CON ARCO REBAJADO Y COLUMNAS ESTRIBADAS SEMI-EXENTAS DE ORDEN DÓRICO AL IGUAL QUE EL ENTABLAMENTO QUE SE ASIENTA SOBRE ELLAS.

LOS HUECOS DE LA PLANTA BAJA SON SENCILLOS, ENMARCADOS POR UNA MOLDURA LISA Y ESTÁN PROTEGIDOS POR REJAS DE FORJA. LA PLANTA NOBLE Y LA ÚLTIMA ESTÁN COMPUESTAS AL EXTERIOR POR BALCONES ABOCINADOS DISPUESTOS SIMÉTRICAMENTE, TAMBIÉN ENMARCADOS POR MOLDURA LISA, SIENDO DE MAYOR TAMAÑO LOS DE LA PLANTA NOBLE. TIENEN VOLADIZOS SUSTENTADOS POR TORNAPUNTAS DE FORJA BARANDALES IGUALMENTE LABRADOS, DESTACANDO LOS DEL PISO SUPERIOR DE TRAZA MIXTILÍNEA. SOBRE UNA CORNISA ALTA Y PROPORCIONADA AL EDIFICIO PINTADA DE COLOR OCRE, ASOMA EL VOLADIZO DE LA CUBIERTA DE TEJA ÁRABE SOSTENIDO POR JABALONES DE FORJA A TRAMOS IGUALES. DESTACAN LOS DE LAS ESQUINAS, CON MÁS ADORNO DE FORJA, BAJO LAS QUE SE COLOCAN DOS PEQUEÑOS LEONES RAMPANTES ENFRENTADOS. LA DISTRIBUCIÓN INTERIOR DEL ESPACIO SE HA ALTERADO BASTANTES VECES, QUEDANDO INTACTO SOLO EL PRIMER TRAMO DE ESCALERA.

(CONTINÚA REVERSO)



ESCUDO	ESCUDO DECLARADO B.I.C.
	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
	REF:

AFECCIONES
AFFECTADO POR ENTORNO DE PROTECCIÓN B.I.C.
SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
AFFECTADO POR PERSPECTIVA URBANA CATALOGADA
SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - INMUEBLES -					
DENOMINACIÓN: PORCHE DE SAN ANTONIO			SITUACIÓN: CALLE GIGANTE, CALLE		
ANTIGÜEDAD: XIII	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	GRADO DE PROTECCIÓN 1 <input type="checkbox"/> 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Nº DE CATÁLOGO: 24045	REF. CATASTRAL:		COORDENADAS UTM: VER REVERSO	GESTIÓN: EJECUCIÓN DIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> INCLUIDO EN P.E.R.I. <input type="checkbox"/>	

MANZANA	FINCA
7	34

CARACTERÍSTICAS GENERALES	
HABITADO	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
TIPOLOGÍA	R. UNIFAM <input type="checkbox"/> R. PLURIFAM. <input type="checkbox"/> NO RESIDENCIAL <input checked="" type="checkbox"/>
USO PL. BAJA	RELIGIOSO
Nº DE PLANTAS	FACHADA 2 PERMITIDA 2
FONDO MAX. EDIF.	
ADECUACIÓN URBANIST.	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
RELACIÓN ENTORNO	BUENA <input checked="" type="checkbox"/> NEUTRA <input type="checkbox"/> AGRESIVA <input type="checkbox"/>

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS				
Nº PLANTAS	2			
COMPOSICIÓN VERTICAL	FACHADAS			
		PRINCIPAL	SEGUNDA	TERCERA
	EJES PRINCIPALES	1	1	1
	EJES SECUNDARIOS			
	SIMETRÍA	X	X	X
	OTROS			
COMPOSICIÓN HORIZONTAL	SIN COMPOSICIÓN			
	UNIFORME	X	X	X
	ESTRATIFICADA			
	SIN COMPOSICIÓN			
	CON AÑADIDOS			
CUBIERTA	TEJADO <input type="checkbox"/>	TORREÓN CASETÓN LUCERNARIO BUHARDILLA OTROS <input type="checkbox"/>		
	AZOTEA <input checked="" type="checkbox"/>	TORREÓN CASETÓN LUCERNARIO BUHARDILLA OTROS <input checked="" type="checkbox"/>		

ELEM. DE INTERÉS	ELEM. VISUAL AGRESIVO
PORTADA <input checked="" type="checkbox"/> COLOR <input type="checkbox"/> RECERCADOS <input type="checkbox"/> BALCÓN <input type="checkbox"/> CARPINTERÍA <input type="checkbox"/> CERRAJERÍA <input type="checkbox"/> ESCALERA <input type="checkbox"/> CORNISA <input type="checkbox"/> TORREÓN <input type="checkbox"/> PINTURAS <input type="checkbox"/> OTROS (ALMENAS) <input type="checkbox"/>	ANUNCIOS <input type="checkbox"/> CABLES <input type="checkbox"/> PALOMILLAS <input type="checkbox"/> BALCÓN <input type="checkbox"/> FAROLAS <input type="checkbox"/> ANTENAS <input type="checkbox"/> INSTALACIONES <input type="checkbox"/> AÑADIDOS <input type="checkbox"/> CAMBIO MATERIAL <input type="checkbox"/> CERRAJERÍAS <input type="checkbox"/> BAJO COMERCIAL <input type="checkbox"/>

MATERIALES DE FACHADA	MATERIALES DE CUBIERTA
LADRILLO VISTO <input type="checkbox"/> PIEDRA <input type="checkbox"/> REVOCO <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	TEJA CURVA <input type="checkbox"/> TEJA PLANA <input type="checkbox"/> AZOTEA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>
BALCONES: <input type="checkbox"/> MIRADOR: <input type="checkbox"/> CARPINTERÍA: <input type="checkbox"/> CERRAJERÍA: <input type="checkbox"/> PORTADA: <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>

ACTUACIONES EMERGENCIA
EMERGENCIA <input checked="" type="checkbox"/> RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/> DECLARACIÓN DE RUINA RUINA TÉCNICA <input type="checkbox"/> RUINA ECONÓMICA <input type="checkbox"/> RUINA INMINENTE <input type="checkbox"/>

ACT. ARQ.
EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> SONDEO ARQUEOLÓGICO <input checked="" type="checkbox"/> SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO <input type="checkbox"/>

ACTUACIONES PERMITIDAS
REHABILITACIÓN RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> ACONDICIONAMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> REESTRUCTURACIÓN <input type="checkbox"/> NUEVA EDIFICACIÓN AMPLIACIÓN <input type="checkbox"/> SUSTITUCIÓN <input type="checkbox"/> NUEVA PLANTA <input type="checkbox"/> DEMOLICIÓN <input type="checkbox"/>

OTROS
PRECISIONES NORMATIVAS:

RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

EL PORCHE DE SAN ANTONIO ES LA ÚNICA PUERTA MEDIEVAL EN FORMA DE RECODO -FORMA DEFENSIVA TÍPICAMENTE ANDALUSÍ- QUE SE CONSERVA EN LA REGIÓN DE MURCIA. CONSTRUÍDO EN UN MOMENTO POSTERIOR A 1266, ESTÁ EDIFICADO EN SILLERÍA SOBRE LA PUERTA ANTERIOR DE TAPIAL, DE ÉPOCA ALMOHADE. ESTA ÚLTIMA ERA DE PROPORCIONES MÁS REDUCIDAS QUE LA ACTUAL. SIN EMBARGO, MANTIENE EL ACCESO EN EL LADO ORIENTAL DONDE SE DESARROLLA UN ARCO APUNTADO CONTRES ARQUIVOLTAS: LA INTERIOR ES LISA, LA INTERMEDIA PRESENTA ORNATO VEGETAL MUY ESTILIZADO Y LA EXTERIOR GEOMÉTRICO DE "DIENTES DE SIERRA". TODO ELLO DESCANSA SOBRE TRES COLUMNAS CADA EXTREMO DEL VANO, SEIS EN TOTAL, CORONADAS POR CAPITULES. EN EL INTERIOR, LA TECHUMBRE ES SOPORTADA POR DOS ARCOS APUNTADOS QUE SE DESARROLLAN EN PARALELO AL ARCO DE ENTRADA. AL EXTERIOR, CONTABA LA PUERTA CON UNA LÍNEA DE IMPOSTA QUE SEPARABA LAS DOS ALTURAS. DURANTE EL SIGLO XIX LA PARTE SUPERIOR SE REUTILIZÓ COMO VIVIENDA, COMO OTRAS TORRES.

DURANTE LA PRIMERAMITAD DEL SIGLO XX SE LLEVAN A CABO UNA SERIE DE INTERVENCIONES PUNTUALES PARA EVITAR SU DESAPARICIÓN. EN LOS AÑOS SESENTA DE LA MISMA CENTURIA SE INTERVIENE BASTANTE DESAFORTUNADAMENTE. NO SOLO PROQUE LA RESTAURACIÓN QUEDÓ INACABADA (LO CUAL DIO LUGAR A OTRA INTERVENCIÓN DE EMERGENCIA EN LOS AÑOS OCHENTA) SINO POR EL TIPO DE MATERIALES USADOS, FUNDAMENTALMENTE EL HORMIGÓN, DE IGUAL MODO, SE REPUSIERON SILLARES EN LOS ARCOS Y CAPITULES SIN LABRAR Y SE AÑADIERON LAS ALMENAS DE MAMPOSTERÍA (LAS ANTERIORES ERAN DE LADRILLO). POR LO DEMÁS, APARTE DE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS PERDIDOS DURANTE EL SIGLO XX, SE CONSERVA UN CAPITEL ORIGINAL DONDE APARECEN DOS LEONES DE MEDIO CUERPO EN FRENTEADOS.

(CONTINÚA REVERSO)



ESCUDO	ESCUDO DECLARADO B.I.C.
	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
	REF:

AFECCIONES
AFECTADO POR ENTORNO DE PROTECCIÓN B.I.C. SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
AFECTADO POR PERSPECTIVA URBANA CATALOGADA SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - INMUEBLES -					
DENOMINACIÓN: TORREÓN DE LA MURALLA		SITUACIÓN: CALLE ROJANO, CALLE PÓSITO Y CALLE RAMÍREZ			
ANTIGÜEDAD: XIV	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	GRADO DE PROTECCIÓN 1 <input type="checkbox"/> 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Nº DE CATÁLOGO: 24076-1	REF. CATASTRAL: 4609904XG1740H0001UF	COORDENADAS UTM: VER REVERSO		GESTIÓN: EJECUCIÓN DIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> INCLUIDO EN P.E.R.I. <input type="checkbox"/>	

MANZANA	FINCA
33	7

CARACTERÍSTICAS GENERALES	
HABITADO	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
TIPOLOGÍA	R. UNIFAM <input type="checkbox"/> R.PLURIFAM. <input type="checkbox"/> NO RESIDENCIAL <input checked="" type="checkbox"/>
USO PL. BAJA	-
Nº DE PLANTAS	FACHADA 3 PERMITIDA 3
FONDO MAX. EDIF.	
ADECUACION URBANIST.	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
RELACIÓN ENTORNO	BUENA <input checked="" type="checkbox"/> NEUTRA <input type="checkbox"/> AGRESIVA <input type="checkbox"/>

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS				
Nº PLANTAS	3			
COMPOSICIÓN VERTICAL	FACHADAS			
		PRINCIPAL	SEGUNDA	TERCERA
	EJES PRINCIPALES			
	EJES SECUNDARIOS			
	SIMETRÍA			
	OTROS			
COMPOSICIÓN HORIZONTAL	SIN COMPOSICIÓN			
	UNIFORME			
	ESTRATIFICADA			
	SIN COMPOSICIÓN			
	CON AÑADIDOS			
CUBIERTA	TEJADO <input checked="" type="checkbox"/>	TORREÓN CASIÓN LUCERNARIO BUHARDILLA OTROS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	AZOTEA <input type="checkbox"/>	TORREÓN CASIÓN LUCERNARIO BUHARDILLA OTROS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ELEM. DE INTERÉS	
PORTADA	<input type="checkbox"/>
COLOR	<input type="checkbox"/>
RECERCADOS	<input type="checkbox"/>
BALCÓN	<input type="checkbox"/>
CARPINTERÍA	<input type="checkbox"/>
CERRAJERÍA	<input type="checkbox"/>
ESCALERA	<input type="checkbox"/>
CORNISA	<input type="checkbox"/>
TORREÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
PINTURAS	<input type="checkbox"/>
OTROS	<input type="checkbox"/>
ELEM. VISUAL AGRESIVO	
ANUNCIOS	<input type="checkbox"/>
CABLES	<input type="checkbox"/>
PALOMILLAS	<input type="checkbox"/>
BALCÓN	<input type="checkbox"/>
FAROLAS	<input type="checkbox"/>
ANTENAS	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES	<input type="checkbox"/>
AÑADIDOS	<input type="checkbox"/>
CAMBIO MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/>
CERRAJERÍAS	<input type="checkbox"/>
BAJO COMERCIAL	<input type="checkbox"/>

MATERIALES DE FACHADA	
LADRILLO VISTO	<input type="checkbox"/>
PIEDRA	<input type="checkbox"/>
REVOCO	<input checked="" type="checkbox"/>
OTROS	<input type="checkbox"/>
MATERIALES DE CUBIERTA	
TEJA CURVA	<input type="checkbox"/>
TEJA PLANA	<input type="checkbox"/>
AZOTEA	<input checked="" type="checkbox"/>
OTROS	<input type="checkbox"/>

ACTUACIONES EMERGENCIA	
EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN	<input type="checkbox"/>
DECLARACIÓN DE RUINA	
RUINA TÉCNICA	<input type="checkbox"/>
RUINA ECONÓMICA	<input type="checkbox"/>
RUINA INMINENTE	<input type="checkbox"/>

ACT. ARQ.	
EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA	<input checked="" type="checkbox"/>
SONDEO ARQUEOLÓGICO	<input checked="" type="checkbox"/>
SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO	<input type="checkbox"/>

ACTUACIONES PERMITIDAS	
RESTAURACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
CONSOLIDACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
ACONDICIONAMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
REESTRUCTURACIÓN	<input type="checkbox"/>
NUEVA EDIFICACIÓN	
AMPLIACIÓN	<input type="checkbox"/>
SUSTITUCIÓN	<input type="checkbox"/>
NUEVA PLANTA	<input type="checkbox"/>
DEMOLICIÓN	
	<input type="checkbox"/>

OTROS	
PRECISIONES NORMATIVAS:	

RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

DE LA MURALLA DE ÉPOCA ALMOHADE SE HAN DOCUMENTADO ARQUEOLÓGICAMENTE 26 TORREONES. A DÍA DE HOY SU NÚMERO TOTAL ES DESCONOCIDO. UNA DE ELLAS ES LA TORRE UBICADA ENTRE LAS CALLES ROJADO, PÓSITO Y RAMÍREZ, QUE HA PERSISTIDO HASTA NUESTROS DÍAS.

LA TORRE MANTIENE UNA PLANTA CUADRANGULAR Y ESTÁ CONSTRUÍDA A BASE DE APAREJO DE TAPIAL CALICOSTRADO, HORMIGÓN SIMPLE Y DE CAL Y CANTO CON MARCAS DE TABLAS Y AGUJAS DEJADAS POR EL ENCOFRADO. ESTE SISTEMA ES MUY TÍPICO DE LAS CONSTRUCCIONES ANDALUSÍAS DE LA ÉPOCA.

LA TORRE ROJANO, EN CONCRETO, CUENTA CON LA PARTICULARIDAD DE TENER REDONDEADOS LOS ÁNGULOS DE SU PRIMER CUERPO.

REHECHO EN ÉPOCA CRISTIANA, A PARTIR DEL SIGLO XVI FUE REUTILIZADO COMO VIVIENDA. LO CUAL DEFORMÓ SUS MUROS AL ABRIR VANOS PARA HACERLO HABITABLE. DE TAL FORMA QUE LA PARTE SUPERIOR SE DERRIBÓ Y FUE OCUPADO POR UN RECRECIDO AÑADIDO POSTERIORMENTE.

PARA EL AÑO 2011 AÚN CONSERVABA ESE REMATE QUE FUE SUPRIMIDO EN LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN TRAS LOS SERIOS DAÑOS PRODUCIDOS POR LOS TERREMOTOS.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A. LORCA ALMOHADE. CIUDAD Y TERRITORIO. ED. TUM. UNIVERSIDAD DE MURCIA. SERVICIO DE PUBLICACIONES. MURCIA, 2013. PP. 93-95 Y 100-102



ESCUDO DECLARADO B.I.C.	
SÍ	<input type="checkbox"/>
NO	<input checked="" type="checkbox"/>
REF:	

AFECCIONES	
AFECTADO POR ENTORNO DE PROTECCIÓN B.I.C.	
SÍ	<input checked="" type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>
AFECTADO POR PERSPECTIVA URBANA CATALOGADA	
SÍ	<input checked="" type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - INMUEBLES -					
DENOMINACIÓN: MURALLA DE LA CIUDAD EN CALLE RAMBLA-LOS POZOS		SITUACIÓN: CALLE RAMBLA Y CALLE LOS POZOS			
ANTIGÜEDAD: XII	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	GRADO DE PROTECCIÓN 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Nº DE CATÁLOGO: 24076	REF. CATASTRAL: VER REVERSO		COORDENADAS UTM: VER REVERSO	GESTIÓN: EJECUCIÓN DIRECTA <input type="checkbox"/> INCLUIDO EN P.E.R.I. <input checked="" type="checkbox"/>	

MANZANA	FINCA
-	-

CARACTERÍSTICAS GENERALES	
HABITADO	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
TIPOLOGÍA	R. UNIFAM <input type="checkbox"/> R.PLURIFAM. <input type="checkbox"/> NO RESIDENCIAL <input checked="" type="checkbox"/>
USO PL. BAJA	-
Nº DE PLANTAS	FACHADA <input type="checkbox"/> PERMITIDA <input type="checkbox"/>
FONDO MAX. EDIF.	
ADECUACION URBANIST.	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
RELACIÓN ENTORNO	BUENA <input checked="" type="checkbox"/> NEUTRA <input type="checkbox"/> AGRESIVA <input type="checkbox"/>

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS				
Nº PLANTAS				
COMPOSICIÓN VERTICAL	FACHADAS			
		PRINCIPAL	SEGUNDA	TERCERA
	EJES PRINCIPALES			
	EJES SECUNDARIOS			
	SIMETRÍA			
	OTROS			
COMPOSICIÓN HORIZONTAL	SIN COMPOSICIÓN			
	UNIFORME			
	ESTRATIFICADA			
	SIN COMPOSICIÓN			
	CON AÑADIDOS			
CUBIERTA	TEJADO <input type="checkbox"/>	TORREÓN <input type="checkbox"/> CASSETÓN <input type="checkbox"/> LUCERNARIO <input type="checkbox"/> BUHARDILLA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		
	AZOTEA <input type="checkbox"/>	TORREÓN <input type="checkbox"/> CASSETÓN <input type="checkbox"/> LUCERNARIO <input type="checkbox"/> BUHARDILLA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		

ELEM. DE INTERÉS
PORTADA <input type="checkbox"/>
COLOR <input type="checkbox"/>
RECERCADOS <input type="checkbox"/>
BALCÓN <input type="checkbox"/>
CARPINTERÍA <input type="checkbox"/>
CERRAJERÍA <input type="checkbox"/>
ESCALERA <input type="checkbox"/>
CORNISA <input type="checkbox"/>
TORREÓN <input type="checkbox"/>
PINTURAS <input type="checkbox"/>
OTROS (MURALLA) <input checked="" type="checkbox"/>
ELEM. VISUAL AGRESIVO
ANUNCIOS <input type="checkbox"/>
CABLES <input type="checkbox"/>
PALOMILLAS <input type="checkbox"/>
BALCÓN <input type="checkbox"/>
FAROLAS <input type="checkbox"/>
ANTENAS <input type="checkbox"/>
INSTALACIONES <input type="checkbox"/>
AÑADIDOS <input type="checkbox"/>
CAMBIO MATERIAL <input type="checkbox"/>
CERRAJERÍAS <input type="checkbox"/>
BAJO COMERCIAL <input type="checkbox"/>

MATERIALES DE FACHADA
LADRILLO VISTO <input type="checkbox"/>
PIEDRA <input type="checkbox"/>
REVOCO <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>
MATERIALES DE CUBIERTA
TEJA CURVA <input type="checkbox"/>
TEJA PLANA <input type="checkbox"/>
AZOTEA <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>

ACTUACIONES EMERGENCIA
ACTUACIONES TRAS TERREMOTO
EMERGENCIA <input type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>
DECLARACIÓN DE RUINA
RUINA TÉCNICA <input type="checkbox"/>
RUINA ECONÓMICA <input type="checkbox"/>
RUINA INMINENTE <input type="checkbox"/>

ACT. ARQ.
EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/>
SONDEO ARQUEOLÓGICO <input checked="" type="checkbox"/>
SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO <input type="checkbox"/>

ACTUACIONES PERMITIDAS
REHABILITACIÓN
RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>
MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/>
CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>
ACONDICIONAMIENTO <input type="checkbox"/>
REESTRUCTURACIÓN <input type="checkbox"/>
NUEVA EDIFICACIÓN
AMPLIACIÓN <input type="checkbox"/>
SUSTITUCIÓN <input type="checkbox"/>
NUEVA PLANTA <input type="checkbox"/>
DEMOLICIÓN <input type="checkbox"/>

OTROS
PRECISIONES NORMATIVAS:

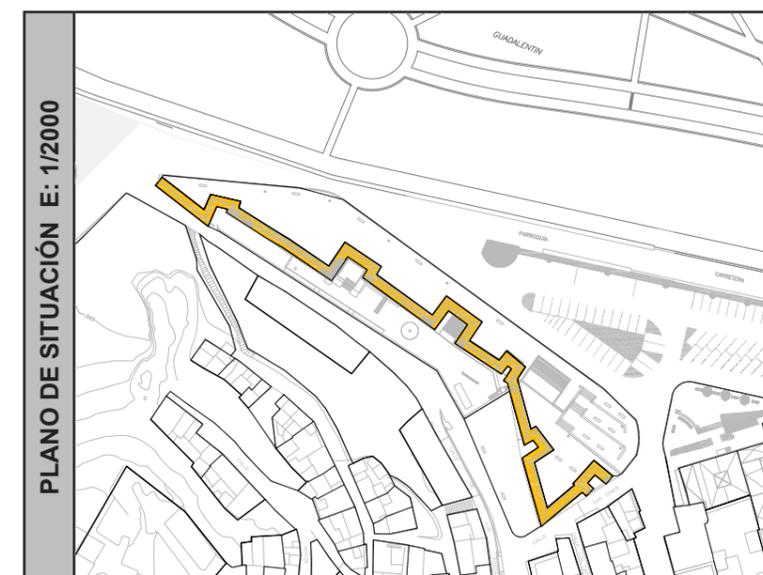
RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS PREVENTIVAS LLEVADAS A CABO ENTRE LOS AÑOS 2005 Y 2010 PERMITIERON CONFIRMAR LA EXISTENCIA DE UN ARRABAL FORTIFICADO EN EL SIGLO XII.

LA MURALLA FUE REMODELADA DURANTE LA SIGUIENTE CENTURIA, EN ÉPOCA ALMOHADE. LA RESTAURACIÓN DE LA MURALLA A PARTIR DE ESAS EXCAVACIONES PERMITIÓ RETIRAR TODOS LOS AÑADIDOS POSTERIORES DE VIVIENDAS, DEJANDO LA MURALLA EXENTA. EN CONSECUENCIA, ESTA ACERTADA INTERVENCIÓN SUPUSO SU TOTAL PUESTA EN VALOR. ESTE FRAGMENTO DE MURALLA, PERTENECIENTE TAMBIÉN AL RECINTO DE LA FORTIFICACIÓN MEDIEVAL LORQUINA, ESTÁ DELIMITADO POR DOS PERÍMETROS TOTALMENTE PARALELOS: UNO INTERIOR QUE TRANSCURRIRÍA DESDE LA CALLE ZAPATERÍA HASTA LA FORTIFICACIÓN DE LA VELICA Y OTRO EXTERIOR POR LA CALLE RAMBLA. DEL RECINTO EXTERIOR AÚN HAY DOCUMENTADAS TRES TORRES DEL SIGLO XII. LA REMODELACIÓN EN TIEMPO ALMOHADES AÑADIÓ TRES NUEVOS TORREONES CON SUS RESPECTIVOS PAÑOS DE MURALLA Y LA PUERTA DE LA FUENTE DEL ORO.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A. LORCA ALMOHADE. CIUDAD Y TERRITORIO. EDITUM. UNIVERSIDAD DE MURCIA. SERVICIO DE PUBLICACIONES. MURCIA, 2013. PP 115-116

CATEGORÍA
MONUMENTO <input checked="" type="checkbox"/>
CONJUNTO HISTÓRICO <input type="checkbox"/>
JARDÍN HISTÓRICO <input type="checkbox"/>
SITIO HISTÓRICO <input type="checkbox"/>
ZONA ARQUEOLÓGICA <input type="checkbox"/>
ZONA PALEONTOLÓGICA <input type="checkbox"/>
LUGAR DE INTERÉS ETNOGRÁFICO <input type="checkbox"/>



ESCUDO	ESCUDO DECLARADO B.I.C.
	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
	REF:

AFECCIONES
AFFECTADO POR ENTORNO DE PROTECCIÓN B.I.C.
SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
AFFECTADO POR PERSPECTIVA URBANA CATALOGADA
SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - INMUEBLES -					
DENOMINACIÓN: MURALLA DE LA CIUDAD MANZANA 7		SITUACIÓN: ENTRE LA CALLE CAVA Y LA CALLE ZAPATERÍA			
ANTIGÜEDAD: XII	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	GRADO DE PROTECCIÓN 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Nº DE CATÁLOGO: 24076	REF. CATASTRAL: VER REVERSO	COORDENADAS UTM: VER REVERSO		GESTIÓN: EJECUCIÓN DIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> INCLUIDO EN P.E.R.I. <input type="checkbox"/>	

MANZANA	FINCA
7	V

CARACTERÍSTICAS GENERALES	
HABITADO	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
TIPOLOGÍA	R. UNIFAM <input type="checkbox"/> R. PLURIFAM. <input type="checkbox"/> NO RESIDENCIAL <input checked="" type="checkbox"/>
USO PL. BAJA	-
Nº DE PLANTAS	FACHADA <input type="checkbox"/> PERMITIDA <input type="checkbox"/>
FONDO MAX. EDIF.	
ADECUACION URBANIST.	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
RELACIÓN ENTORNO	BUENA <input checked="" type="checkbox"/> NEUTRA <input type="checkbox"/> AGRESIVA <input type="checkbox"/>

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS				
Nº PLANTAS				
COMPOSICIÓN VERTICAL	FACHADAS			
		PRINCIPAL	SEGUNDA	TERCERA
	EJES PRINCIPALES			
	EJES SECUNDARIOS			
	SIMETRÍA			
	OTROS			
COMPOSICIÓN HORIZONTAL	UNIFORME			
	ESTRATIFICADA			
	SIN COMPOSICIÓN			
	CON AÑADIDOS			
	OTROS			
CUBIERTA	TEJADO <input type="checkbox"/>	TORREÓN CASOTÓN LUCERNARIO BUHARDILLA OTROS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	AZOTEA <input type="checkbox"/>	TORREÓN CASOTÓN LUCERNARIO BUHARDILLA OTROS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ELEM. DE INTERÉS	ELEM. VISUAL AGRESIVO
PORTADA <input type="checkbox"/>	ANUNCIOS <input type="checkbox"/>
COLOR <input type="checkbox"/>	CABLES <input type="checkbox"/>
RECERCADOS <input type="checkbox"/>	PALOMILLAS <input type="checkbox"/>
BALCÓN <input type="checkbox"/>	BALCÓN <input type="checkbox"/>
CARPINTERÍA <input type="checkbox"/>	FAROLAS <input type="checkbox"/>
CERRAJERÍA <input type="checkbox"/>	ANTENAS <input type="checkbox"/>
ESCALERA <input type="checkbox"/>	INSTALACIONES <input type="checkbox"/>
CORNISA <input type="checkbox"/>	AÑADIDOS <input type="checkbox"/>
TORREÓN <input type="checkbox"/>	CAMBIO MATERIAL <input type="checkbox"/>
PINTURAS <input type="checkbox"/>	CERRAJERÍAS <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>	BAJO COMERCIAL <input type="checkbox"/>

MATERIALES DE FACHADA	MATERIALES DE CUBIERTA
LADRILLO VISTO <input type="checkbox"/>	TEJA CURVA <input type="checkbox"/>
PIEDRA <input type="checkbox"/>	TEJA PLANA <input type="checkbox"/>
REVOCO <input type="checkbox"/>	AZOTEA <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>

ACTUACIONES EMERGENCIA	ACT. ARQ.
EMERGENCIA <input checked="" type="checkbox"/>	EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>	SONDEO ARQUEOLÓGICO <input checked="" type="checkbox"/>
DECLARACIÓN DE RUINA	SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO <input type="checkbox"/>
RUINA TÉCNICA <input type="checkbox"/>	
RUINA ECONÓMICA <input type="checkbox"/>	
RUINA INMINENTE <input type="checkbox"/>	

ACTUACIONES PERMITIDAS	OTROS
REHABILITACIÓN	PRECISIONES NORMATIVAS:
RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>	
MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/>	
CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>	
ACONDICIONAMIENTO <input type="checkbox"/>	
REESTRUCTURACIÓN <input type="checkbox"/>	
NUEVA EDIFICACIÓN	
AMPLIACIÓN <input type="checkbox"/>	
SUSTITUCIÓN <input type="checkbox"/>	
NUEVA PLANTA <input type="checkbox"/>	
DEMOLICIÓN <input type="checkbox"/>	

CATEGORÍA
MONUMENTO <input checked="" type="checkbox"/>
CONJUNTO HISTÓRICO <input type="checkbox"/>
JARDÍN HISTÓRICO <input type="checkbox"/>
SITIO HISTÓRICO <input type="checkbox"/>
ZONA ARQUEOLÓGICA <input type="checkbox"/>
ZONA PALEONTOLÓGICA <input type="checkbox"/>
LUGAR DE INTERÉS ETNOGRÁFICO <input type="checkbox"/>

RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

DENTRO DEL TRAMO DE MURALLA QUE DISCURRE DESDE EL PORCHE DE SAN ANTONIO Y CONTINÚA POR LA CAVA, SE INCLUYE, DE IGUAL MANERA DENTRO DEL RECINTO DE LA MURALLA MEDIEVAL DE LORCA, DE FECHAS Y CARACTERÍSTICAS SIMILARES A LAS EXPUESTAS ANTERIORMENTE.

POR SU APAREJO PRESENTA, SIN EMBARGO, CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE ÉPOCA CRISTIANA LO CUAL DEMUESTRA QUE FUE REHECHA POSTERIORMENTE. LA OROGRAFÍA DEL TERRENO DE LA CALLE CAVA HIZO QUE SE LEVANTARAN TORREONES DE GRAN ENVERGADURA CON EL OBJETO DE REFORZAR EL CERCO DEFENSIVO, ESPECIALMENTE LOS ÁNGULOS. ESAES, PRECISAMENTE, UNA DE LAS NOTAS DEFINITORIAS DEL TORREÓN QUE NOS OCUPA.

COMO EL RESTO DE TORREONES, FUE REUTILIZADO COMO VIVIENDA HASTA EL SIGLO XIX. LA INTERVENCIÓN QUE LE DIO EL ASPECTO ACTUAL COMO PARTE DEL ENTORNO DEL PORCHE DE SAN ANTONIO FUE LLEVADA A CABO ENTRE 2006 Y 2007 DENTRO DEL LLAMADO "PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN DE CONSOLIDACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL ENTORNO DEL PORCHE DE SAN ANTONIO DE LORCA", EL PLAN INTEGRAL DE BARRIOS ALTOS (P.I.B.A.L.) Y EL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DE LA MURALLA (P.E.P.M.L.), YACITADOS ANTERIORMENTE. TAMBIÉN INTERVENIDA PARA REHABILITAR LOS DAÑOS DE LOS TERREMOTOS DE 2011.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A. LORCA MOHADE CIUDAD Y TERRITORIO. EDITUM. UNIVERSIDAD DE MURCIA. SERVICIO DE PUBLICACIONES. MURCIA, 2013. PP. 115-116.

FERNÁNDEZ GUIRAO, F.J.; GRANADOS GONZÁLEZ, J.; HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J.M. CONSOLIDACIÓN DEL PORCHE DE SAN ANTONIO Y SU ENTORNO. LORCA ALBERCA. REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LORCA, Nº 5. LORCA, 2007. PP. 109-134.



ESCUDO	ESCUDO DECLARADO B.I.C.
	SÍ <input type="checkbox"/>
	NO <input checked="" type="checkbox"/>
	REF: <input type="checkbox"/>

AFECCIONES
AFFECTADO POR ENTORNO DE PROTECCIÓN B.I.C.
SÍ <input checked="" type="checkbox"/>
NO <input type="checkbox"/>
AFFECTADO POR PERSPECTIVA URBANA CATALOGADA
SÍ <input checked="" type="checkbox"/>
NO <input type="checkbox"/>



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - INMUEBLES -					
DENOMINACIÓN: MURALLA DE LA CIUDAD MANZANA 9		SITUACIÓN: TRASERAS CALLE CAVA - TRASERAS CALLE MARSILLA			
ANTIGÜEDAD: XII	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	GRADO DE PROTECCIÓN 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Nº DE CATÁLOGO: 24076	REF. CATASTRAL: VER REVERSO	COORDENADAS UTM: VER REVERSO		GESTIÓN: EJECUCIÓN DIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> INCLUIDO EN P.E.R.I. <input type="checkbox"/>	

MANZANA	FINCA
9	V

CARACTERÍSTICAS GENERALES	
HABITADO	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
TIPOLOGÍA	R. UNIFAM <input type="checkbox"/> R. PLURIFAM. <input type="checkbox"/> NO RESIDENCIAL <input checked="" type="checkbox"/>
USO PL. BAJA	-
Nº DE PLANTAS	FACHADA <input type="checkbox"/> PERMITIDA <input type="checkbox"/>
FONDO MAX. EDIF.	
ADECUACION URBANIST.	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
RELACIÓN ENTORNO	BUENA <input checked="" type="checkbox"/> NEUTRA <input type="checkbox"/> AGRESIVA <input type="checkbox"/>

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS				
Nº PLANTAS				
COMPOSICIÓN VERTICAL	FACHADAS			
		PRINCIPAL	SEGUNDA	TERCERA
	EJES PRINCIPALES			
	EJES SECUNDARIOS			
	SIMETRÍA			
	OTROS			
	SIN COMPOSICIÓN			
COMPOSICIÓN HORIZONTAL	UNIFORME			
	ESTRATIFICADA			
	SIN COMPOSICIÓN			
	CON AÑADIDOS			
	OTROS			
CUBIERTA	TEJADO <input type="checkbox"/>	TORREÓN <input type="checkbox"/> CASOTÓN <input type="checkbox"/> LUCERNARIO <input type="checkbox"/> BUHARDILLA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		
	AZOTEA <input type="checkbox"/>	TORREÓN <input type="checkbox"/> CASOTÓN <input type="checkbox"/> LUCERNARIO <input type="checkbox"/> BUHARDILLA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		

ELEM. DE INTERÉS	
PORTADA	<input type="checkbox"/>
COLOR	<input type="checkbox"/>
RECERCADOS	<input type="checkbox"/>
BALCÓN	<input type="checkbox"/>
CARPINTERÍA	<input type="checkbox"/>
CERRAJERÍA	<input type="checkbox"/>
ESCALERA	<input type="checkbox"/>
CORNISA	<input type="checkbox"/>
TORREÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
PINTURAS	<input type="checkbox"/>
OTROS	<input type="checkbox"/>
ELEM. VISUAL AGRESIVO	
ANUNCIOS	<input type="checkbox"/>
CABLES	<input type="checkbox"/>
PALOMILLAS	<input type="checkbox"/>
BALCÓN	<input type="checkbox"/>
FAROLAS	<input type="checkbox"/>
ANTENAS	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES AÑADIDAS	<input checked="" type="checkbox"/>
CAMBIO MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/>
CERRAJERÍAS	<input type="checkbox"/>
BAJO COMERCIAL	<input type="checkbox"/>

MATERIALES DE FACHADA	
LADRILLO VISTO	<input type="checkbox"/>
PIEDRA	<input type="checkbox"/>
REVOCO	<input type="checkbox"/>
OTROS	<input type="checkbox"/>
MATERIALES DE CUBIERTA	
TEJA CURVA	<input type="checkbox"/>
TEJA PLANA	<input type="checkbox"/>
AZOTEA	<input type="checkbox"/>
OTROS	<input type="checkbox"/>

ACTUACIONES EMERGENCIA	
ACTUACIONES TRAS TERREMOTO	
EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN	<input type="checkbox"/>
DECLARACIÓN DE RUINA	
RUINA TÉCNICA	<input type="checkbox"/>
RUINA ECONÓMICA	<input type="checkbox"/>
RUINA INMINENTE	<input type="checkbox"/>

ACT. ARQ.	
EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA	<input checked="" type="checkbox"/>
SONDEO ARQUEOLÓGICO	<input checked="" type="checkbox"/>
SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO	<input type="checkbox"/>

ACTUACIONES PERMITIDAS	
REHABILITACIÓN	
RESTAURACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
CONSOLIDACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
ACONDICIONAMIENTO	<input type="checkbox"/>
REESTRUCTURACIÓN	<input type="checkbox"/>
NUEVA EDIFICACIÓN	
AMPLIACIÓN	<input type="checkbox"/>
SUSTITUCIÓN	<input type="checkbox"/>
NUEVA PLANTA	<input type="checkbox"/>
DEMOLICIÓN	<input type="checkbox"/>

OTROS	
PRECISIONES NORMATIVAS:	

CATEGORÍA	
MONUMENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
CONJUNTO HISTÓRICO	<input type="checkbox"/>
JARDÍN HISTÓRICO	<input type="checkbox"/>
SITIO HISTÓRICO	<input type="checkbox"/>
ZONA ARQUEOLÓGICA	<input type="checkbox"/>
ZONA PALEONTOLÓGICA	<input type="checkbox"/>
LUGAR DE INTERÉS ETNOGRÁFICO	<input type="checkbox"/>

RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

DENTRO DEL TRAMO DE MURALLA QUE DISCURRE DESDE EL PORCHE DE SAN ANTONIO Y CONTINÚA POR LA CAVA, SE INCLUYE, DE IGUAL MANERA DENTRO DEL RECINTO DE LA MURALLA MEDIEVAL DE LORCA, DE FECHAS Y CARACTERÍSTICAS SIMILARES A LAS EXPUESTAS ANTERIORMENTE.

POR SU APAREJO PRESENTA, SIN EMBARGO, CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE ÉPOCA CRISTIANA LO CUAL DEMUESTRA QUE FUE REHECHA POSTERIORMENTE. LA OROGRAFÍA DEL TERRENO DE LA CALLE CAVA HIZO QUE SE LEVANTARAN TORREONES DE GRAN ENVERGADURA CON EL OBJETO DE REFORZAR EL CERCO DEFENSIVO, ESPECIALMENTE LOS ÁNGULOS. ESAES, PRECISAMENTE, UNA DE LAS NOTAS DEFINITORIAS DEL TORREÓN QUE NOS OCUPA.

COMO EL RESTO DE TORREONES, FUE REUTILIZADO COMO VIVIENDA HASTA EL SIGLO XIX. LA INTERVENCIÓN QUE LE DIO EL ASPECTO ACTUAL COMO PARTE DEL ENTORNO DEL PORCHE DE SAN ANTONIO FUE LLEVADA A CABO ENTRE 2006 Y 2007 DENTRO DEL LLAMADO "PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN DE CONSOLIDACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL ENTORNO DEL PORCHE DE SAN ANTONIO DE LORCA", EL PLAN INTEGRAL DE BARRIOS ALTOS (P.I.B.A.L.) Y EL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DE LA MURALLA (P.E.P.M.L.), YACITADOS ANTERIORMENTE. TAMBIÉN INTERVENIDA PARA REHABILITAR LOS DAÑOS DE LOS TERREMOTOS DE 2011.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A. LORCA ALMOHADE CIUDAD Y TERRITORIO. EDITUM. UNIVERSIDAD DE MURCIA. SERVICIO DE PUBLICACIONES. MURCIA, 2013. PP. 115-116.

FERNÁNDEZ GUIRAO, F.J.; GRANADOS GONZÁLEZ, J.; HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J.M. CONSOLIDACIÓN DEL PORCHE DE SAN ANTONIO Y SU ENTORNO. LORCA ALBERCA. REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LORCA, Nº 5. LORCA, 2007. PP. 109-134.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	
FOTOGRAFÍA 1994	FOTOGRAFÍA 2015



ESCUDO	
ESCUDO DECLARADO B.I.C.	
SÍ	<input type="checkbox"/>
NO	<input checked="" type="checkbox"/>
REF:	

AFECCIONES	
AFFECTADO POR ENTORNO DE PROTECCIÓN B.I.C.	
SÍ	<input checked="" type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>
AFFECTADO POR PERSPECTIVA URBANA CATALOGADA	
SÍ	<input checked="" type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - INMUEBLES -					
DENOMINACIÓN: MURALLA DE LA CIUDAD -C.MADRES MERCEDARIAS		SITUACIÓN: TRASERAS CALLE CAVA - TRASERAS ZAPATERÍA			
ANTIGÜEDAD: XII	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	GRADO DE PROTECCIÓN 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Nº DE CATÁLOGO: 24076	REF. CATASTRAL: VER REVERSO		COORDENADAS UTM: VER REVERSO		GESTIÓN: EJECUCIÓN DIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> INCLUIDO EN P.E.R.I. <input type="checkbox"/>

MANZANA	FINCA
7	18

CARACTERÍSTICAS GENERALES	
HABITADO	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
TIPOLOGÍA	R. UNIFAM <input type="checkbox"/> R.PLURIFAM. <input type="checkbox"/> NO RESIDENCIAL <input checked="" type="checkbox"/>
USO PL. BAJA	-
Nº DE PLANTAS	FACHADA <input type="checkbox"/> PERMITIDA <input type="checkbox"/>
FONDO MAX. EDIF.	
ADECUACION URBANIST.	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
RELACIÓN ENTORNO	BUENA <input checked="" type="checkbox"/> NEUTRA <input type="checkbox"/> AGRESIVA <input type="checkbox"/>

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS				
Nº PLANTAS				
COMPOSICIÓN VERTICAL	FACHADAS			
		PRINCIPAL	SEGUNDA	TERCERA
	EJES PRINCIPALES			
	EJES SECUNDARIOS			
	SIMETRÍA			
	OTROS			
COMPOSICIÓN HORIZONTAL	UNIFORME			
	ESTRATIFICADA			
	SIN COMPOSICIÓN			
	CON AÑADIDOS			
	OTROS			
CUBIERTA	TEJADO <input type="checkbox"/>	TORREÓN <input type="checkbox"/> CASSETÓN <input type="checkbox"/> LUCERNARIO <input type="checkbox"/> BUHARDILLA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		
	AZOTEA <input type="checkbox"/>	TORREÓN <input type="checkbox"/> CASSETÓN <input type="checkbox"/> LUCERNARIO <input type="checkbox"/> BUHARDILLA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		

ELEM. DE INTERÉS
PORTADA <input type="checkbox"/>
COLOR <input type="checkbox"/>
RECERCADOS <input type="checkbox"/>
BALCÓN <input type="checkbox"/>
CARPINTERÍA <input type="checkbox"/>
CERRAJERÍA <input type="checkbox"/>
ESCALERA <input type="checkbox"/>
CORNISA <input type="checkbox"/>
TORREÓN <input type="checkbox"/>
PINTURAS <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>
ELEM. VISUAL AGRESIVO
ANUNCIOS <input type="checkbox"/>
CABLES <input type="checkbox"/>
PALOMILLAS <input type="checkbox"/>
BALCÓN <input type="checkbox"/>
FAROLAS <input type="checkbox"/>
ANTENAS <input type="checkbox"/>
INSTALACIONES <input type="checkbox"/>
AÑADIDOS <input type="checkbox"/>
CAMBIO MATERIAL <input type="checkbox"/>
CERRAJERÍAS <input type="checkbox"/>
BAJO COMERCIAL <input type="checkbox"/>

MATERIALES DE FACHADA
LADRILLO VISTO <input type="checkbox"/>
PIEDRA <input type="checkbox"/>
REVOCO <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>
MATERIALES DE CUBIERTA
TEJA CURVA <input type="checkbox"/>
TEJA PLANA <input type="checkbox"/>
AZOTEA <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>

ACTUACIONES EMERGENCIA
ACTUACIONES TRAS TERREMOTO
EMERGENCIA <input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>
DECLARACIÓN DE RUINA
RUINA TÉCNICA <input type="checkbox"/>
RUINA ECONÓMICA <input type="checkbox"/>
RUINA INMINENTE <input type="checkbox"/>

ACT. ARQ.
EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/>
SONDEO ARQUEOLÓGICO <input checked="" type="checkbox"/>
SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO <input type="checkbox"/>

ACTUACIONES PERMITIDAS
REHABILITACIÓN
RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>
MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/>
CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>
ACONDICIONAMIENTO <input type="checkbox"/>
REESTRUCTURACIÓN <input type="checkbox"/>
NUEVA EDIFICACIÓN
AMPLIACIÓN <input type="checkbox"/>
SUSTITUCIÓN <input type="checkbox"/>
NUEVA PLANTA <input type="checkbox"/>
DEMOLICIÓN <input type="checkbox"/>

OTROS
PRECISIONES NORMATIVAS:

RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

DENTRO DEL TRAMO DE MURALLA QUE DISCURRE EN EL INTERIOR DE LA MANZANA 7, CONTINÚA EN LA FINCA QUE CORRESPONDE AL COLEGIO DE LAS MADRES MERCEDARIAS (ANTIGUA IGLESIA Y CONVENTO)

EN EL AÑO 1995, BAJO LA IGLESIA, SE DOCUMENTARON DOS TRAMOS DEL MISMO LIENZO; UNO DE ELLOS SE CONSERVÓ PARCIALMENTE, EL RESTO SE DESTRUYÓ PARA AMPLIAR EL GIMNASIO DEL COLEGIO. ENTRE 2001 Y 2002 SE EXHUMARON 46 METROS DE CERCA (TRES TORREONES RECTANGULARES Y DOS PAÑOS DE MURALLA ENTRE LAS TORRES) QUE QUEDARON INCORPORADOS EN LA NUEVA EDIFICACIÓN.

ESTOS PAÑOS SON DE TAPIAL, DE INDUDABLE FILIACIÓN ISLÁMICA (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XII - PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIII). SE DETECTAN NUMEROSAS REPARACIONES DE LOS SIGLOS XIV Y XV.

EN LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA IGLESIA DEL CONVENTO, EN 1995, SE EXHUMÓ UN TRAMO DE 3,5 METROS DE MURALLA DEL BRONCE TARDÍO CON ORIENTACIÓN E-W. EL MURO DE 2,30 M DE ANCHO CONSTRUIDO CON MAMPOSTERÍA CONSERVABA UN ALZADO DE 0,80 M PRESENTANDO SU CARA EXTERIOR GRANDES PIEDRAS, MIENTRAS QUE LA INTERIOR SE ADOSABA A UN MURO ANTERIOR PROCEDENTE DEL POBLADO ARGÁRICO. EN LAS EXCAVACIONES DEL CONVENTO, AL OESTE DE LA IGLESIA SE DELIMITÓ UN TRAMO DE LA MURALLA IBÉRICA DE 5M DE LONGITUD CONSTRUIDO CON ZÓCALO DE PIEDRAS Y ALZADO DE ADOBE. EL MURO DE 2,20 M DE ANCHO SOLO PRESENTABA CABADAS UCARASUR, QUEDANDOLA INTERIOR SIN TERMINACIÓN EN SU BASE YA QUE SE ADOSABA A LA LADERA NATURAL.

(VER REVERSO)

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	FOTOGRAFÍA 1994	FOTOGRAFÍA 2015	FOTOGRAFÍA 2015



ESCUDO	ESCUDO DECLARADO B.I.C.
	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
	REF:

AFECCIONES	AFFECTADO POR ENTORNO DE PROTECCIÓN B.I.C.	AFFECTADO POR PERSPECTIVA URBANA CATALOGADA
	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - INMUEBLES -					
DENOMINACIÓN: MURALLA DE LA CIUDAD - ANTIGUO C. PURÍSIMA		SITUACIÓN: DE CALLE ROJO A COLEGIATA SAN PATRICIO			
ANTIGÜEDAD: XII	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	GRADO DE PROTECCIÓN 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Nº DE CATÁLOGO: 24076	REF. CATASTRAL: VER REVERSO	COORDENADAS UTM: VER REVERSO		GESTIÓN: EJECUCIÓN DIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> INCLUIDO EN P.E.R.I. <input type="checkbox"/>	

MANZANA	FINCA
19	V

CARACTERÍSTICAS GENERALES	
HABITADO	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
TIPOLOGÍA	R. UNIFAM <input type="checkbox"/> R. PLURIFAM. <input type="checkbox"/> NO RESIDENCIAL <input checked="" type="checkbox"/>
USO PL. BAJA	-
Nº DE PLANTAS	FACHADA <input type="checkbox"/> PERMITIDA <input type="checkbox"/>
FONDO MAX. EDIF.	
ADECUACION URBANIST.	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
RELACIÓN ENTORNO	BUENA <input checked="" type="checkbox"/> NEUTRA <input type="checkbox"/> AGRESIVA <input type="checkbox"/>

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS				
Nº PLANTAS				
COMPOSICIÓN VERTICAL	FACHADAS			
		PRINCIPAL	SEGUNDA	TERCERA
	EJES PRINCIPALES			
	EJES SECUNDARIOS			
	SIMETRÍA			
	OTROS			
COMPOSICIÓN HORIZONTAL	SIN COMPOSICIÓN			
	UNIFORME			
	ESTRATIFICADA			
	SIN COMPOSICIÓN			
	CON AÑADIDOS			
CUBIERTA	TEJADO <input type="checkbox"/>	TORREÓN <input type="checkbox"/> CASETÓN <input type="checkbox"/> LUCERNARIO <input type="checkbox"/> BUHARDILLA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		
	AZOTEA <input type="checkbox"/>	TORREÓN <input type="checkbox"/> CASETÓN <input type="checkbox"/> LUCERNARIO <input type="checkbox"/> BUHARDILLA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		

ELEM. DE INTERÉS
PORTADA <input type="checkbox"/>
COLOR <input type="checkbox"/>
RECERCADOS <input type="checkbox"/>
BALCÓN <input type="checkbox"/>
CARPINTERÍA <input type="checkbox"/>
CERRAJERÍA <input type="checkbox"/>
ESCALERA <input type="checkbox"/>
CORNISA <input type="checkbox"/>
TORREÓN <input type="checkbox"/>
PINTURAS <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>
ELEM. VISUAL AGRESIVO
ANUNCIOS <input type="checkbox"/>
CABLES <input type="checkbox"/>
PALOMILLAS <input type="checkbox"/>
BALCÓN <input type="checkbox"/>
FAROLAS <input type="checkbox"/>
ANTENAS <input type="checkbox"/>
INSTALACIONES <input type="checkbox"/>
AÑADIDOS <input type="checkbox"/>
CAMBIO MATERIAL <input type="checkbox"/>
CERRAJERÍAS <input type="checkbox"/>
BAJO COMERCIAL <input type="checkbox"/>

MATERIALES DE FACHADA
LADRILLO VISTO <input type="checkbox"/>
PIEDRA <input type="checkbox"/>
REVOCO <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>
MATERIALES DE CUBIERTA
TEJA CURVA <input type="checkbox"/>
TEJA PLANA <input type="checkbox"/>
AZOTEA <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>

ACTUACIONES EMERGENCIA
ACTUACIONES TRAS TERREMOTO
EMERGENCIA <input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>
DECLARACIÓN DE RUINA
RUINA TÉCNICA <input type="checkbox"/>
RUINA ECONÓMICA <input type="checkbox"/>
RUINA INMINENTE <input type="checkbox"/>

ACT. ARQ.
EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/>
SONDEO ARQUEOLÓGICO <input checked="" type="checkbox"/>
SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO <input type="checkbox"/>

ACTUACIONES PERMITIDAS
REHABILITACIÓN
RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>
MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/>
CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>
ACONDICIONAMIENTO <input type="checkbox"/>
REESTRUCTURACIÓN <input type="checkbox"/>
NUEVA EDIFICACIÓN
AMPLIACIÓN <input type="checkbox"/>
SUSTITUCIÓN <input type="checkbox"/>
NUEVA PLANTA <input type="checkbox"/>
DEMOLICIÓN <input type="checkbox"/>

OTROS
PRECISIONES NORMATIVAS:

RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

DENTRO DEL TRAMO DE MURALLA QUE DISCURRE EN EL INTERIOR DE LA MANZANA 19, ENTRE 1991 Y 1994, EN EL CONSERVATORIO DE MÚSICA SE PRESERVA UN LIENZO DE MURALLA EN UNA SALA EMPLEADA COMO ALMACÉN, OTRO LIENZO QUE HABÍA PERDIDO SU FORRO INTERIOR SE HA MUSEALIZADO EN LA ENTRADA DEL SALÓN DE ACTOS.

EL TORREÓN CUYA CARA FRONTAL ESTÁ ORIENTADA AL PATIO DE SIMÓN MELLADO INTERPRETADO COMO PARTE DE LA PUERTA DE GIL DE RICLA, FUE VACIADO TOTALMENTE AL INTERIOR Y RESTAURADO AL EXTERIOR, INTEGRADO COMO FACHADA DEL PATIO DEL CONSERVATORIO.

EN EL INTERIOR SE DOCUMENTARON FRAGMENTOS DE CERÁMICA ALMOHADE, SIENDO MUY SIGNIFICATIVA LA PRESENCIA DE JARRITAS ESGRAFIADAS PROPIAS DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XIII. EL MATERIAL HALLADO EN EL RELLENO DEL TAPIAL DEL OTRO TRAMO PERMITE DATARLO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XII, SIENDO REVESTIDO CON MAMPOSTERÍA ENRIPIADA EN EL SIGLO XIV. EXISTE CONSTANCIA DOCUMENTAL DE QUE LA PUERTA FUE REPARADA EN 1512.

EN ESTE TRAMO TAMBIÉN SE LOCALIZA UNA TORRE BAJOMEDIEVAL INTEGRADA EN UNA CONSTRUCCIÓN DEL SIGLO XVIII.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, ANDRÉS: LORCA LA CIUDAD AMURALLADA. MARTÍNEZ, A. Y POINCE, J.: "LA MURALLA MEDIEVAL DE LA CIUDAD DE LORCA". I JORNADA DE PATRIMONIO HISTÓRICO, CUENCA, 2002. MUÑOZ CLARES, MANUEL (2002): "DOCUMENTACIÓN SOBRE LAS TORRES Y PUERTAS DE LA MURALLA DE LORCA (1490-1526)". ALBERCA, 1. LORCA, PP. 149-160.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	FOTOGRAFÍA 1994	FOTOGRAFÍA 2015	FOTOGRAFÍA 2015



ESCUDO	ESCUDO DECLARADO B.I.C.
	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
	REF:

AFECCIONES	AFFECTADO POR ENTORNO DE PROTECCIÓN B.I.C.	AFFECTADO POR PERSPECTIVA URBANA CATALOGADA
	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - INMUEBLES -					
DENOMINACIÓN: MURALLA DE LA CIUDAD -COLEGIATA SAN PATRICIO		SITUACIÓN: COLEGIATA DE SAN PATRICIO			
ANTIGÜEDAD: XII	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	GRADO DE PROTECCIÓN 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Nº DE CATÁLOGO: 24076	REF. CATASTRAL: 4810025XG1741B0001AM	COORDENADAS UTM: VER REVERSO		GESTIÓN: EJECUCIÓN DIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> INCLUIDO EN P.E.R.I. <input type="checkbox"/>	

MANZANA	FINCA
19	9

CARACTERÍSTICAS GENERALES	
HABITADO	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
TIPOLOGÍA	R. UNIFAM <input type="checkbox"/> R. PLURIFAM. <input type="checkbox"/> NO RESIDENCIAL <input checked="" type="checkbox"/>
USO PL. BAJA	-
Nº DE PLANTAS	FACHADA <input type="checkbox"/> PERMITIDA <input type="checkbox"/>
FONDO MAX. EDIF.	
ADECUACION URBANIST.	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
RELACIÓN ENTORNO	BUENA <input checked="" type="checkbox"/> NEUTRA <input type="checkbox"/> AGRESIVA <input type="checkbox"/>

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS			
Nº PLANTAS			
COMPOSICIÓN VERTICAL	FACHADAS		
		PRINCIPAL	SEGUNDA
	EJES PRINCIPALES		
	EJES SECUNDARIOS		
	SIMETRÍA		
	OTROS		
COMPOSICIÓN HORIZONTAL	UNIFORME		
	ESTRATIFICADA		
	SIN COMPOSICIÓN		
	CON AÑADIDOS		
	OTROS		
CUBIERTA	TEJADO <input type="checkbox"/>	TORREÓN CASERÓN LUCERNARIO BUHARDILLA OTROS <input type="checkbox"/>	
	AZOTEA <input type="checkbox"/>	TORREÓN CASERÓN LUCERNARIO BUHARDILLA OTROS <input type="checkbox"/>	

ELEM. DE INTERÉS
PORTADA <input type="checkbox"/>
COLOR <input type="checkbox"/>
RECERCADOS <input type="checkbox"/>
BALCÓN <input type="checkbox"/>
CARPINTERÍA <input type="checkbox"/>
CERRAJERÍA <input type="checkbox"/>
ESCALERA <input type="checkbox"/>
CORNISA <input type="checkbox"/>
TORREÓN <input type="checkbox"/>
PINTURAS <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>
ELEM. VISUAL AGRESIVO
ANUNCIOS <input type="checkbox"/>
CABLES <input type="checkbox"/>
PALOMILLAS <input type="checkbox"/>
BALCÓN <input type="checkbox"/>
FAROLAS <input type="checkbox"/>
ANTENAS <input type="checkbox"/>
INSTALACIONES <input type="checkbox"/>
AÑADIDOS <input type="checkbox"/>
CAMBIO MATERIAL <input type="checkbox"/>
CERRAJERÍAS <input type="checkbox"/>
BAJO COMERCIAL <input type="checkbox"/>

MATERIALES DE FACHADA
LADRILLO VISTO <input type="checkbox"/>
PIEDRA <input type="checkbox"/>
REVOCO <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>
MATERIALES DE CUBIERTA
TEJA CURVA <input type="checkbox"/>
TEJA PLANA <input type="checkbox"/>
AZOTEA <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>

ACTUACIONES EMERGENCIA
ACTUACIONES TRAS TERREMOTO
EMERGENCIA <input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>
DECLARACIÓN DE RUINA
RUINA TÉCNICA <input type="checkbox"/>
RUINA ECONÓMICA <input type="checkbox"/>
RUINA INMINENTE <input type="checkbox"/>

ACT. ARQ.
EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/>
SONDEO ARQUEOLÓGICO <input checked="" type="checkbox"/>
SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO <input type="checkbox"/>

ACTUACIONES PERMITIDAS
REHABILITACIÓN
RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>
MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/>
CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>
ACONDICIONAMIENTO <input type="checkbox"/>
REESTRUCTURACIÓN <input type="checkbox"/>
NUEVA EDIFICACIÓN
AMPLIACIÓN <input type="checkbox"/>
SUSTITUCIÓN <input type="checkbox"/>
NUEVA PLANTA <input type="checkbox"/>
DEMOLICIÓN <input type="checkbox"/>

OTROS
PRECISIONES NORMATIVAS:

CATEGORÍA
MONUMENTO <input checked="" type="checkbox"/>
CONJUNTO HISTÓRICO <input type="checkbox"/>
JARDÍN HISTÓRICO <input type="checkbox"/>
SITIO HISTÓRICO <input type="checkbox"/>
ZONA ARQUEOLÓGICA <input type="checkbox"/>
ZONA PALEONTOLÓGICA <input type="checkbox"/>
LUGAR DE INTERÉS ETNOGRÁFICO <input type="checkbox"/>

RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

DENTRO DEL TRAMO DE MURALLA QUE DISCURRE EN EL INTERIOR DE LA COLEGIATA DE SAN PATRICIO, SE LOCALIZA UN PAÑO QUE CUBRE GRAN DISTANCIA, Y PARECE LÓGICO PENSAR QUE DEBIERON EXISTIR MÁS TORREONES DE LOS CUALES NO SE APRECIA RESTO ALGUNO. SU PRESENCIA HABRÍA SERVIDO PARA APEAR LOS LIENZOS DE MURALLA E INCREMENTAR LA DEFENSA EN ESTE SECTOR VULNERABLE.

EN FUNCIÓN DE NECESARIA CONTINUIDAD EN EL TRAZADO SEGUIDO POR LA MURALLA, YA DEBIÓ EXISTIR EN ÉPOCA ISLÁMICA, PROTEGIENDO EL INTERIOR DE LA MEDINA (SIGLOS XII-XIII).

EL TRAZADO QUEDA SOTERRADO BAJO LA COLEGIATA Y SU TRAZADO ES HIPOTÉTICO HASTA LA LLAMADA "TORRE DEL RELOJ".

EN CASO DE QUE FUERAN NECESARIO REALIZAR ALGUNA ACTUACIÓN EN EL SUBSUELO DE LA COLEGIATA DE SAN PATRICIO SE DEBERÍA INTENTAR DELIMITAR EL TRAZADO DE LA MURALLA Y DE LOS TORREONES QUE LA RIBETEAN.

TRAS LA CONQUISTA DE GRANADA LAS MURALLAS PIERDEN DEFINITIVAMENTE SU FUNCIÓN DEFENSIVA COMO PONE DE MANIFIESTO LA PROPIA CONSTRUCCIÓN DE LA COLEGIATA DE SAN PATRICIO A LA TEMPRANA FECHA DE 1533, REALIZADA SOBRE LA MURALLA DE LA CIUDAD O EL EMPLAZAMIENTO DE LA IGLESIA DE SAN JORGE.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, ANDRÉS: LORCA LA CIUDAD AMURALLADA. I JORNADAS DE PATRIMONIO HISTÓRICO.
MARTÍNEZ, A. Y PONCE, J.: LA MURALLA MEDIEVAL DE LA CIUDAD DE LORCA. I JORNADA DE PATRIMONIO HISTÓRICO, CUENCA, 2002.
MUÑOZ CLARES, MANUEL (2002). DOCUMENTACIÓN SOBRE LAS TORRES Y PUERTAS DE LA MURALLA DE LORCA (1490-1526). ALBERCA, 1. LORCA, PP. 149-160.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	FOTOGRAFÍA 1994	FOTOGRAFÍA 2015	FOTOGRAFÍA 2015



ESCUDO	ESCUDO DECLARADO B.I.C.
	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
	REF:

AFECCIONES	AFFECTADO POR ENTORNO DE PROTECCIÓN B.I.C.	AFFECTADO POR PERSPECTIVA URBANA CATALOGADA
	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - INMUEBLES -					
DENOMINACIÓN: MURALLA DE LA CIUDAD -CÁRCEL Y JUZGADOS		SITUACIÓN: CALLE CÁRCEL - CALLE ROJANO			
ANTIGÜEDAD: XII	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	GRADO DE PROTECCIÓN 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Nº DE CATÁLOGO: 24076	REF. CATASTRAL: VER REVERSO	COORDENADAS UTM: VER REVERSO		GESTIÓN: EJECUCIÓN DIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> INCLUIDO EN P.E.R.I. <input type="checkbox"/>	

MANZANA	FINCA
-	-

CARACTERÍSTICAS GENERALES	
HABITADO	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
TIPOLOGÍA	R. UNIFAM <input type="checkbox"/> R.PLURIFAM. <input type="checkbox"/> NO RESIDENCIAL <input checked="" type="checkbox"/>
USO PL. BAJA	-
Nº DE PLANTAS	FACHADA <input type="checkbox"/> PERMITIDA <input type="checkbox"/>
FONDO MAX. EDIF.	
ADECUACION URBANIST.	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
RELACIÓN ENTORNO	BUENA <input checked="" type="checkbox"/> NEUTRA <input type="checkbox"/> AGRESIVA <input type="checkbox"/>

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS				
Nº PLANTAS				
COMPOSICIÓN VERTICAL	FACHADAS			
		PRINCIPAL	SEGUNDA	TERCERA
	EJES PRINCIPALES			
	EJES SECUNDARIOS			
	SIMETRÍA			
	OTROS			
COMPOSICIÓN HORIZONTAL	UNIFORME			
	ESTRATIFICADA			
	SIN COMPOSICIÓN			
	CON AÑADIDOS			
	OTROS			
CUBIERTA	TEJADO <input type="checkbox"/>	TORREÓN CASOTÓN LUCERNARIO BUHARDILLA OTROS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	AZOTEA <input type="checkbox"/>	TORREÓN CASOTÓN LUCERNARIO BUHARDILLA OTROS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ELEM. DE INTERÉS	
PORTADA	<input type="checkbox"/>
COLOR	<input type="checkbox"/>
RECERCADOS	<input type="checkbox"/>
BALCÓN	<input type="checkbox"/>
CARPINTERÍA	<input type="checkbox"/>
CERRAJERÍA	<input type="checkbox"/>
ESCALERA	<input type="checkbox"/>
CORNISA	<input type="checkbox"/>
TORREÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
PINTURAS	<input type="checkbox"/>
OTROS	<input type="checkbox"/>
ELEM. VISUAL AGRESIVO	
ANUNCIOS	<input type="checkbox"/>
CABLES	<input type="checkbox"/>
PALOMILLAS	<input type="checkbox"/>
BALCÓN	<input type="checkbox"/>
FAROLAS	<input type="checkbox"/>
ANTENAS	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES	<input type="checkbox"/>
AÑADIDOS	<input checked="" type="checkbox"/>
CAMBIO MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/>
CERRAJERÍAS	<input type="checkbox"/>
BAJO COMERCIAL	<input type="checkbox"/>

MATERIALES DE FACHADA	
LADRILLO VISTO	<input type="checkbox"/>
PIEDRA	<input checked="" type="checkbox"/>
REVOCO	<input type="checkbox"/>
OTROS	<input type="checkbox"/>
MATERIALES DE CUBIERTA	
TEJA CURVA	<input type="checkbox"/>
TEJA PLANA	<input type="checkbox"/>
AZOTEA	<input type="checkbox"/>
OTROS	<input type="checkbox"/>

ACTUACIONES EMERGENCIA	
EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN	<input type="checkbox"/>
DECLARACIÓN DE RUINA	
RUINA TÉCNICA	<input type="checkbox"/>
RUINA ECONÓMICA	<input type="checkbox"/>
RUINA INMINENTE	<input type="checkbox"/>

ACT. ARQ.	
EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA	<input checked="" type="checkbox"/>
SONDEO ARQUEOLÓGICO	<input checked="" type="checkbox"/>
SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO	<input type="checkbox"/>

ACTUACIONES PERMITIDAS	
RESTAURACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
CONSOLIDACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
ACONDICIONAMIENTO	<input type="checkbox"/>
REESTRUCTURACIÓN	<input type="checkbox"/>
NUEVA EDIFICACIÓN	
AMPLIACIÓN	<input type="checkbox"/>
SUSTITUCIÓN	<input type="checkbox"/>
NUEVA PLANTA	<input type="checkbox"/>
DEMOLICIÓN	
	<input type="checkbox"/>

OTROS	
PRECISIONES NORMATIVAS:	

RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

ESTETRAMODEMURALLADISCURREDELA CALLECORREGIDOR A LA CALLE ROJANO.

TENIENDO EN CUENTALA GRAN DISTANCIA CUBIERTA POR LA CORTINA DE ESTE TRAMO, SIN DUDA DEBIERON DE EXISTIR MÁS TORREONES DE LOS CUALES HASTAEL MOMENTO NO SE H A LOCALIZADO RESTOALGUNO. SU PRESENCIA HABRÍA SERVIDO PARA APEAR LOS LIENZOS DE MURALLA E INCREMENTAR LA DEFENSA DE ESTE SECTOR VULNERABLE DE LA CIUDAD.

EN FUNCIÓN DE NECESARIA CONTINUIDAD EN EL TRAZADO SEGUIDO POR LA MURALLA, YA DEBIÓ DE EXISTIR EN ÉPOCA ISLÁMICA, PROTEGIENDO EL INTERIOR DE LA MEDINA (SIGLOS XII-XIII).

EN LA ACTUALIDAD, LOS ALZADOS DE ESTA CORTINA CONSERVADOS EN LAS DEPENDENCIAS DEL DEPÓSITO CARCELARIO, SE ENCUENTRAN ENLUCIDOS CON YESO Y SE VINCULAN CON VARIAS ESTANCIAS ALARGADAS, PARALELAS, DE PLANTARECTANGULAR Y CUBIERTAS CON BÓVEDA DE CAÑÓN.

LA LLAMADA TORRE DEL RELOJ, ES DE PLANTA RECTANGULAR. FORMANDO PARTE DE SU FÁBRICA SE OBSERVAN LOS CARACTERÍSTICOS RECERCADOS DE MAMOSTERÍA ENRIPIADA Y TAL COMO SE HA DOCUMENTADO EN OTRAS TORRES (POR EJEMPLO EL PORCHE DE SAN ANTONIO) PRESENTA LOS ÁNGULOS REFORZADOS CON SILLARES.

LA CORTINA ES UN LIENZO DE MURALLA CUYO TRAZADO EN LÍNEA RECTA SE DESARROLLA ENTRE LAS TORRES DEL RELOJ Y LA DE ROJANO.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, ANDRÉS: LORCA LA CIUDAD AMURALLADA. I JORNADAS DE PATRIMONIO HISTÓRICO. MARTÍNEZ, A. Y PONCE, J.: LA MURALLA MEDIEVAL DE LA CIUDAD DE LORCA. I JORNADA DE PATRIMONIO HISTÓRICO. CUENCA, 2002. GÁLVEZ BORGÑOZ, GINES (1734): MUSSATO POLIHISTOR. REEDICIÓN DE 1991 POR LA CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO Y EL AYUNTAMIENTO DE LORCA. MULA.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA		
FOTOGRAFÍA 1994	FOTOGRAFÍA 2015	FOTOGRAFÍA 2015



ESCUDO DECLARADO B.I.C.	
SÍ	<input type="checkbox"/>
NO	<input checked="" type="checkbox"/>
REF:	

AFECCIONES	
AFFECTADO POR ENTORNO DE PROTECCIÓN B.I.C.	
SÍ	<input checked="" type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>
AFFECTADO POR PERSPECTIVA URBANA CATALOGADA	
SÍ	<input checked="" type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - INMUEBLES -					
DENOMINACIÓN: MURALLA DE LA CIUDAD -CALLE RAMÍREZ		SITUACIÓN: CALLE RAMÍREZ			
ANTIGÜEDAD: XII	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	GRADO DE PROTECCIÓN 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Nº DE CATÁLOGO: 24076	REF. CATASTRAL: VER REVERSO	COORDENADAS UTM: VER REVERSO		GESTIÓN: EJECUCIÓN DIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> INCLUIDO EN P.E.R.I. <input type="checkbox"/>	

MANZANA	FINCA
-	-

CARACTERÍSTICAS GENERALES	
HABITADO	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
TIPOLOGÍA	R. UNIFAM <input type="checkbox"/> R.PLURIFAM. <input type="checkbox"/> NO RESIDENCIAL <input checked="" type="checkbox"/>
USO PL. BAJA	-
Nº DE PLANTAS	FACHADA <input type="checkbox"/> PERMITIDA <input type="checkbox"/>
FONDO MAX. EDIF.	
ADECUACION URBANIST.	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
RELACIÓN ENTORNO	BUENA <input checked="" type="checkbox"/> NEUTRA <input type="checkbox"/> AGRESIVA <input type="checkbox"/>

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS				
Nº PLANTAS				
COMPOSICIÓN VERTICAL	FACHADAS			
		PRINCIPAL	SEGUNDA	TERCERA
	EJES PRINCIPALES			
	EJES SECUNDARIOS			
	SIMETRÍA			
	OTROS			
COMPOSICIÓN HORIZONTAL	UNIFORME			
	ESTRATIFICADA			
	SIN COMPOSICIÓN			
	CON AÑADIDOS			
	OTROS			
CUBIERTA	TEJADO <input type="checkbox"/>	TORREÓN <input type="checkbox"/> CASSETÓN <input type="checkbox"/> LUCERNARIO <input type="checkbox"/> BUHARDILLA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		
	AZOTEA <input type="checkbox"/>	TORREÓN <input type="checkbox"/> CASSETÓN <input type="checkbox"/> LUCERNARIO <input type="checkbox"/> BUHARDILLA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		

ELEM. DE INTERÉS
PORTADA <input type="checkbox"/>
COLOR <input type="checkbox"/>
RECERCADOS <input type="checkbox"/>
BALCÓN <input type="checkbox"/>
CARPINTERÍA <input type="checkbox"/>
CERRAJERÍA <input type="checkbox"/>
ESCALERA <input type="checkbox"/>
CORNISA <input type="checkbox"/>
TORREÓN <input type="checkbox"/>
PINTURAS <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>
ELEM. VISUAL AGRESIVO
ANUNCIOS <input type="checkbox"/>
CABLES <input type="checkbox"/>
PALOMILLAS <input type="checkbox"/>
BALCÓN <input type="checkbox"/>
FAROLAS <input type="checkbox"/>
ANTENAS <input type="checkbox"/>
INSTALACIONES <input type="checkbox"/>
AÑADIDOS <input type="checkbox"/>
CAMBIO MATERIAL <input type="checkbox"/>
CERRAJERÍAS <input type="checkbox"/>
BAJO COMERCIAL <input type="checkbox"/>

MATERIALES DE FACHADA
LADRILLO VISTO <input type="checkbox"/>
PIEDRA <input type="checkbox"/>
REVOCO <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>
MATERIALES DE CUBIERTA
TEJA CURVA <input type="checkbox"/>
TEJA PLANA <input type="checkbox"/>
AZOTEA <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>

ACTUACIONES EMERGENCIA
ACTUACIONES TRAS TERREMOTO
EMERGENCIA <input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN <input type="checkbox"/>
DECLARACIÓN DE RUINA
RUINA TÉCNICA <input type="checkbox"/>
RUINA ECONÓMICA <input type="checkbox"/>
RUINA INMINENTE <input type="checkbox"/>

ACT. ARQ.
EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/>
SONDEO ARQUEOLÓGICO <input checked="" type="checkbox"/>
SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO <input type="checkbox"/>

ACTUACIONES PERMITIDAS
REHABILITACIÓN
RESTAURACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>
MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/>
CONSOLIDACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>
ACONDICIONAMIENTO <input type="checkbox"/>
REESTRUCTURACIÓN <input type="checkbox"/>
NUEVA EDIFICACIÓN
AMPLIACIÓN <input type="checkbox"/>
SUSTITUCIÓN <input type="checkbox"/>
NUEVA PLANTA <input type="checkbox"/>
DEMOLICIÓN <input type="checkbox"/>

OTROS
PRECISIONES NORMATIVAS:

CATEGORÍA
MONUMENTO <input checked="" type="checkbox"/>
CONJUNTO HISTÓRICO <input type="checkbox"/>
JARDÍN HISTÓRICO <input type="checkbox"/>
SITIO HISTÓRICO <input type="checkbox"/>
ZONA ARQUEOLÓGICA <input type="checkbox"/>
ZONA PALEONTOLÓGICA <input type="checkbox"/>
LUGAR DE INTERÉS ETNOGRÁFICO <input type="checkbox"/>

RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

EN 1997 LOS TÉCNICOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LORCA ANDRÉS MARTÍNEZ RODRÍGUEZ Y JUANA PONCE GARCÍA REALIZARON UN ESTUDIO SOBRE LIENZO DE MURALLA, TRASEL DERRIBO DE VIVIENDAS EXISTENTES ENTRE LAS CALLES RAMÍREZ Y ROJANO.

TENIENDO EN CUENTA LA GRAN DISTANCIA QUE CUBRE EL PAÑO DE ESTE TRAMO DE MURALLA Y LAS REFERENCIAS DE LAS FUENTES DOCUMENTALES, PARECE LÓGICO PENSAR QUE DEBIERON DE EXISTIR MÁS TORREONES DE LOS CUALES NO SE APRECIA RESTO ALGUNO. SU PRESENCIA HABRÍA SERVIDO PARA APEAR LOS LIENZOS DE MURALLA E INCREMENTAR LA DEFENSA EN ESTE SECTOR VULNERABLE.

EN FUNCIÓN DE NECESARIA CONTINUIDAD EN EL TRAZADO SEGUIDO POR LA MURALLA Y DE LOS RESTOS DE FÁBRICA Y DEBIDO A EXISTIR EN ÉPOCA ISLÁMICA, PROTEGIENDO EL INTERIOR DE LA MADINA (SIGLOS XII-XIII).

EN ESTE SECTOR SE DESCONOCE EL TRAZADO DE LA MURALLA, PUESTO QUE FUE RODEADA POR LAS NUEVAS CONSTRUCCIONES, EN SU MAYORÍA INCONTROLADAS, QUE SE LEVANTARON EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX EN LA BARRIADA DE SAN PEDRO.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, ANDRÉS. LORCA LA CIUDAD AMURALLADA. I JORNADAS DE PATRIMONIO HISTÓRICO. MARTÍNEZ, A. Y PONCE, J. LA MURALLA MEDIEVAL DE LA CIUDAD DE LORCA. I JORNADA DE PATRIMONIO HISTÓRICO. CUENCA, 2002. GALVEZ BORGHOÑOZ, GINÉS (1734). MUSSATO POLIHISTOR. REEDICIÓN DE 1991 POR LA CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO Y EL AYUNTAMIENTO DE LORCA. MULA.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	FOTOGRAFÍA 1994	FOTOGRAFÍA 2015	FOTOGRAFÍA 2015



ESCUDO	ESCUDO DECLARADO B.I.C.
	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
	REF:

AFECCIONES
AFFECTADO POR ENTORNO DE PROTECCIÓN B.I.C.
SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
AFFECTADO POR PERSPECTIVA URBANA CATALOGADA
SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN DE INTERÉS CULTURAL - INMUEBLES -					
DENOMINACIÓN: MURALLA DE LA CIUDAD - PAREDÓN Y LADERA S-O		SITUACIÓN: DEL PAREDÓN A LA LADERA SUROESTE DEL CASTILLO			
ANTIGÜEDAD: XII	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	GRADO DE PROTECCIÓN 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input checked="" type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
Nº DE CATÁLOGO: 24076	REF. CATASTRAL: VER REVERSO	COORDENADAS UTM: VER REVERSO		GESTIÓN: EJECUCIÓN DIRECTA <input checked="" type="checkbox"/> INCLUIDO EN P.E.R.I. <input type="checkbox"/>	

MANZANA	FINCA
-	-

CARACTERÍSTICAS GENERALES	
HABITADO	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
TIPOLOGÍA	R. UNIFAM <input type="checkbox"/> R. PLURIFAM. <input type="checkbox"/> NO RESIDENCIAL <input checked="" type="checkbox"/>
USO PL. BAJA	-
Nº DE PLANTAS	FACHADA <input type="checkbox"/> PERMITIDA <input type="checkbox"/>
FONDO MAX. EDIF.	
ADECUACION URBANIST.	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
RELACIÓN ENTORNO	BUENA <input checked="" type="checkbox"/> NEUTRA <input type="checkbox"/> AGRESIVA <input type="checkbox"/>

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS				
Nº PLANTAS				
COMPOSICIÓN VERTICAL	FACHADAS			
		PRINCIPAL	SEGUNDA	TERCERA
	EJES PRINCIPALES			
	EJES SECUNDARIOS			
	SIMETRÍA			
	OTROS			
COMPOSICIÓN HORIZONTAL	SIN COMPOSICIÓN			
	UNIFORME			
	ESTRATIFICADA			
	SIN COMPOSICIÓN			
	CON AÑADIDOS			
CUBIERTA	TEJADO <input type="checkbox"/>	TORREÓN <input type="checkbox"/> CASSETÓN <input type="checkbox"/> LUCERNARIO <input type="checkbox"/> BUHARDILLA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		
	AZOTEA <input type="checkbox"/>	TORREÓN <input type="checkbox"/> CASSETÓN <input type="checkbox"/> LUCERNARIO <input type="checkbox"/> BUHARDILLA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		

ELEM. DE INTERÉS	
PORTADA	<input type="checkbox"/>
COLOR	<input type="checkbox"/>
RECERCADOS	<input type="checkbox"/>
BALCÓN	<input type="checkbox"/>
CARPINTERÍA	<input type="checkbox"/>
CERRAJERÍA	<input type="checkbox"/>
ESCALERA	<input type="checkbox"/>
CORNISA	<input type="checkbox"/>
TORREÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
PINTURAS	<input type="checkbox"/>
OTROS	<input type="checkbox"/>
ELEM. VISUAL AGRESIVO	
ANUNCIOS	<input type="checkbox"/>
CABLES	<input type="checkbox"/>
PALOMILLAS	<input type="checkbox"/>
BALCÓN	<input type="checkbox"/>
FAROLAS	<input type="checkbox"/>
ANTENAS	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES	<input type="checkbox"/>
AÑADIDOS	<input checked="" type="checkbox"/>
CAMBIO MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/>
CERRAJERÍAS	<input type="checkbox"/>
BAJO COMERCIAL	<input type="checkbox"/>

MATERIALES DE FACHADA	
LADRILLO VISTO	<input type="checkbox"/>
PIEDRA	<input type="checkbox"/>
REVOCO	<input checked="" type="checkbox"/>
OTROS	<input type="checkbox"/>
MATERIALES DE CUBIERTA	
TEJA CURVA	<input type="checkbox"/>
TEJA PLANA	<input type="checkbox"/>
AZOTEA	<input type="checkbox"/>
OTROS	<input type="checkbox"/>

ACTUACIONES EMERGENCIA	
ACTUACIONES TRAS TERREMOTO	
EMERGENCIA	<input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN	<input type="checkbox"/>
DECLARACIÓN DE RUINA	
RUINA TÉCNICA	<input type="checkbox"/>
RUINA ECONÓMICA	<input type="checkbox"/>
RUINA INMINENTE	<input type="checkbox"/>

ACT. ARQ.	
EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA	<input checked="" type="checkbox"/>
SONDEO ARQUEOLÓGICO	<input checked="" type="checkbox"/>
SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO	<input type="checkbox"/>

ACTUACIONES PERMITIDAS	
REHABILITACIÓN	
RESTAURACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
CONSOLIDACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
ACONDICIONAMIENTO	<input type="checkbox"/>
REESTRUCTURACIÓN	<input type="checkbox"/>
NUEVA EDIFICACIÓN	
AMPLIACIÓN	<input type="checkbox"/>
SUSTITUCIÓN	<input type="checkbox"/>
NUEVA PLANTA	<input type="checkbox"/>
DEMOLICIÓN	<input type="checkbox"/>

OTROS	
PRECISIONES NORMATIVAS:	

CATEGORÍA	
MONUMENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
CONJUNTO HISTÓRICO	<input type="checkbox"/>
JARDÍN HISTÓRICO	<input type="checkbox"/>
SITIO HISTÓRICO	<input type="checkbox"/>
ZONA ARQUEOLÓGICA	<input type="checkbox"/>
ZONA PALEONTOLÓGICA	<input type="checkbox"/>
LUGAR DE INTERÉS ETNOGRÁFICO	<input type="checkbox"/>

RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

TENIENDO EN CUENTA LA GRAN DISTANCIA QUE CUBREN LAS CORTINAS DE ESTE TRAMO, PARECE LÓGICO PENSAR QUE DEBIERON DISPONER DE VARIOS TORREONES DE LOS CUALES NO SE APRECIA RESTO ALGUNO. SU PRESENCIA HABRÍA SERVIDO PARA APEAR LOS LIENZOS DE MURALLA E INCREMENTAR LA DEFENSA EN ESTE SECTOR VULNERABLE.

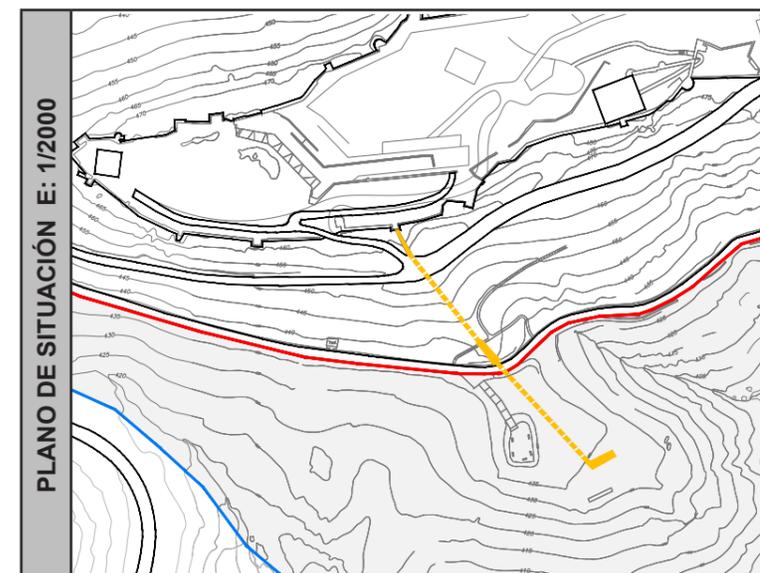
EN FUNCIÓN DE NECESARIA CONTINUIDAD EN EL TRAZADO SEGUIDO POR LA MURALLA Y DE LOS TAPIALES QUE CONFIGURAN EL NÚCLEO DE LOS LIENZOS, SE CONSTRUYÓ EN ÉPOCA ISLÁMICA (SIGLOS XII-XIII) LOS MAMPUESTOS QUE CUBREN LOS PAÑOS SIN DUDA SE DEBEN A LAS REPARACIONES REALIZADAS TRAS LA CONQUISTA CASTELLANA DE 1244. EN EL PERIODO COMPRENDIDO DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XIII HASTA FINALES DEL SIGLO XV.

LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CARRETERA PARA FACILITAR EL ACCESO AL CASTILLO SECCIONÓ Y ARRASÓ UN TRAMO CONSIDERABLE DE UNA DE ESTAS CORTINAS.

EL RECINTO AMURALLADO CERRARÍA PASADO EL BARRANCO DE LOS ALBARICOS, DONDE SE CONSERVAN ALGUNOS TRAMOS DISCONTINUOS. DE TODOS ELLOS EL MEJOR CONSERVADO ES EL LIENZO DENOMINADO "EL PAREDÓN", QUE TIENE UNOS 2 METROS DE ANCHURA Y CONSERVA 12 METROS DE LONGITUD. EL LIENZO DEBERÍA PROLONGARSE UNOS 20 METROS HACIA EL SUR SIGUIENDO LA CURVA DE NIVEL, EN LOBARÍA UN PEQUEÑO CABEZO (EL ACTUAL MIRADOR) Y SE RETRANQUEA PARA RODEAR DICHO CABEZO Y ASCENDER LA LADERA.

(VER REVERSO)

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	FOTOGRAFÍA 1994	FOTOGRAFÍA 2015	FOTOGRAFÍA 2015



ESCUDO DECLARADO B.I.C.	
SÍ	<input type="checkbox"/>
NO	<input checked="" type="checkbox"/>
REF:	

AFECCIONES	
AFFECTADO POR ENTORNO DE PROTECCIÓN B.I.C.	
SÍ	<input checked="" type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>
AFFECTADO POR PERSPECTIVA URBANA CATALOGADA	
SÍ	<input checked="" type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>